

Amb viu esguard a dalt la serralada
on sent perfum d'arboſt i romaní
i a prop l'ermita que hi ha a l'esplanada
¡quin arbre he vist a frec del xic camí!

Un arbre, que ha copsat la llum divina
a través de les albes de cents anys,
prenent alé de l'aire de marina
que voleia damunt els viaranys.

Tot contemplant en la surenca soca
aquells escrits clavats al seu espai,
veig sangrar el cor, tot i semblant de roca,
de l'arbre tant ferit fet un desmai.

El seu brancatge, tal com l'olivera,
et cobricela de pau tot seguit,
apar sospir d'eterna primavera
que alegra el cor i et fa allunyar el neguit.

Jo veig el Suro Gros, com bella ermita
que recull els fervors dins son cambril
i a un dosser sagrat sembla que imita
font-s'hi el prec, com un ruixim d'abril.

Repiqueu al cloquer fet de brancatge
les campanes que dansen amb el vent,
fantasia vivent del verd fullatge
que enmantella son cap tant esplendent.

Si ens contava algún cop l'alzina vella
els fets de tots els anys que van passant,
n'esmentava el lluí de cada estrella
i l'encís que l'aucell té en el seu cant.

Si parlés dels colors que el sol escampa
damunt el verd dels camps tots els matins,
i de les nits en les que Déu estampa
uns rics brodat d'estels diamantins,

I dels perfums que tenen les albaſes
quan les flors que dormien ja han sortit
i d'hores en la calma embolcallades.
Llavors, viuriem frec de l'Infinit.

Maria Vilá i Riera

Convocatoria del II Concurso Internacional de Fotografía de Gerona

Prosiguiendo la labor iniciada con tanto éxito en el pasado año, el Fomento del Turismo de Gerona acaba de convocar el II Concurso Internacional de Fotografía sobre temas y aspectos turísticos de la Provincia.

Este Certamen comprende cuatro secciones, debiendo por tanto las fotografías referirse a Paisaje, Monumentos, Figura y Deporte, los cuatro temas básicos con que luego se nutre la propaganda turística.

En la lista de premios, figuran los mismos doce generales del año anterior, instituyéndose en el presente la creación de una copa que toma el nombre de la respectiva localidad de entre las 46 declaradas de interés turístico en la provincia, y cuya lista, según reza el enunciado, será todavía incrementada con nuevas y valiosas aportaciones.

El plazo de admisión de las obras termina el próximo día 30 de septiembre, inaugurándose la Exposición de las mismas en la ciudad de Gerona durante las Ferias y Fiestas de San Narciso.

Consignamos que la convocatoria de este Concurso lleva un adicional redactado en francés e inglés, mediante el cual se invita a los propios turistas a tomar parte en el Certamen.

Las Bases que regirán este Concurso pueden retirarse en esta ciudad de la Delegación del Fomento del Turismo de Gerona, calle Mayor, n.º 5

Certamen Literario y Artístico en Olot, en las fiestas de la Virgen del Tura

El Ayuntamiento de la Muy Leal Ciudad de Olot, ha convocado la Fiesta de las Artes y las Letras de 1952, que será celebrada en la ciudad del Tura el día 7 de septiembre próximo.

Aparte de los premios ordinarios para la poesía, como la Flor Natural, Englantina d'Or y Viola de Plata, se fija un premio extraordinario de 2000 pesetas a un libro inédito de poesías y otro de 1500 a un libro inédito de narraciones cortas.

Figuran igualmente como extraordinarios, un premio a la Acuarela, a un boj de la Virgen del Tura, a una pintura en tela, escultura, dibujo y fotografía.

El plazo de admisión finaliza el día 10 de Agosto próximo, pudiendo optar al premio de escultura también los altos relieves.

Dos Jurados, uno para otorgar los premios de Arte y otro para los de Literatura, publicarán su fallo el primero de Septiembre.

Todos los trabajos premiados quedarán de propiedad del Ayuntamiento de Olot, reservándose el derecho a publicar los literarios y pasando las obras de pintura y escultura a formar parte de la colección del Museo de Arte Moderno de la Ciudad.

7 DIAS

LAS LUCES Y LA LUZ

Hacia muchos años que en Barcelona no habian luces. Lo que se dice iluminación de verdad. Más de una vez, esos años pasados, al retirarse los noctámbulos a su casa, atravesaban calles, y no callejas, en una casi total oscuridad. Algunos sectores de la ciudad condal diferenciábanse poquisimo, en lo que a penumbras se refiere, de los de cualquier ciudad de la postguerra en Europa. Parecía como si, de un momento a otro fueran a sonar las sirenas y el cielo a desgarrarse con los chorros de los reflectores.

Y, coincidiendo con este año, providencialmente rico en energía eléctrica, y coincidiendo precisamente con unas festividades que requerian luz porque a la Luz estaban dedicadas, Barcelona abrió las rosas blancas de su gran iluminación, algo desconocido en su magnitud, y se transformó en un jardín blanco y rosado por las noches. Todo edificio representativo, ya fuese por su magnitud, ya por su destino, brillaba, iluminada su masa y encendidos sus aleros, ventanas y frisos, hasta el extremo que las cámaras fotográficas funcionaban a placer, en sus inmediaciones. Y, destacando sobre el mar de luminarias, fulguraban dos joyas bellísimamente cinceladas: La Catedral y la Sagrada Familia. Especialmente la primera, que, con una concentración de luces imposible de describir, — focos desde dentro y desde fuera, focos tangentes, focos cruzados... — producía una impresión de levedad, de fascinante majestad, como si fuese un templo de plata y azúcar bajado del cielo a hombros de ángeles. Y, en su centro, como rubíes y esmeraldas, las alargadas manchas de sus vitrales, en número de ocho, y el agudo remate de su portada, tras del cual apuntaba al cielo la filigrana cónica de la auja del cimborio.

Estos días Barcelona fué la Ciudad Luz, cuantos la han visto corroboraron esta apreciación. Máximo ornato, la luz comunica alegría, serenidad, irradia belleza y embellece cuanto alcanza, Y hasta parece como si esta luz terrestre, producida artificialmente por el hombre, fuese embajadora de aquella otra Luz más alta, que tiene en si misma el origen, y no conoce el fin, y es la absoluta antítesis de las tinieblas.

J. V. A



Por la salud y decoro público

Ha caído en nuestras manos el ejemplar de una publicación semanal, como la nuestra, que se edita en esta provincia y en la ciudad de equis.

Varias son las secciones que revisten verdadero interés y amenidad, logrando nuestro querido colega ocupar un lugar muy destacado en el campo de nuestra prensa comarcal. Signo él, por demás evidente, de que la ciudad de equis reúne también un equipo de gente muy atareada a la que, por verdadera vocación de laborar, no puede ni gusta de perder el tiempo, que es la cosa que más se pierde en esta época en que todo va muy aprisa y para que, llegando antes de lo previsto, tengamos tiempo de aburrirnos

Entre las muchas noticias

que podríamos subrayar de las publicadas en dichas páginas, anotamos como dechado de elocuencia, la siguiente relación nominal de denuncias formuladas ante la Alcaldía por infracciones cometidas contra las Ordenanzas Municipales:

Diez y ocho fulanitos, por intentar eludir el pago de arbitrios sobre Tasa de Rodaje al entrar en la población.

A otros catorce zutanitos que, al transitar por la calle montados en bicicleta, lo hacían en dirección prohibida.

A un par de menganitos, por alterar el orden con escándalo en la vía pública.

A un señor, por lo visto muy distraído, que estacionó una carreta y vaca en el Paseo

A otro, que resultó ser el propietario de un perro apreadado, mientras vagaba por la calle sin llevar puesta el bozal.

A un señor y a una señora que iban montados en bicicleta que carecía — minúsculo detalle — de placa de matrícula.

Y, finalmente, cerrando lista, aparece el nombre de otro ciudadano denunciado por abandonar una bicicleta en el callejón de San Anionio.

La lista precedente no puede ser, como decimos, ni más ejemplar, ni más elocuente. Su significación depara los límites de la pura anécdota, para mostrarnos que en la ciudad de equis la vía pública es algo más que una tierra de nadie.