

En el viejo «Baedeker»—edición francesa de 1910—que nos sirvió de guía para algún viaje por España, y en sus páginas preliminares, hay un breve resumen—50 páginas de menuda letra—que trata de «Les Arts en Espagne» - «Aperçu historique» par C. Justi. Dividen este breviarío varios epígrafes, y bajo el impropio título de «Sculpture industrielle», se hace referencia a la orfebrería religiosa, empezando de esta manera:

«Les *custodias* (moustrances) qui ne manquent dans aucune des grandes églises d'Espagne, occupent le premier rang parmi les œuvres de la sculpture industrielle ornées de figures. Ce sont des créations idéales en forme de tours, où la fantaisie des artistes sur métal régnait affranchie des lois de la construction. Une des plus grandes et du style gothique le plus pur, est celle de Gerona; celle de Barcelona est du même genre».....

No continuaremos copiando, porque en solo once líneas que faltan del texto francés, bien poco es lo que puede decirse sobre tan importante tema. Y aunque tampoco es mucho el espacio de que disponemos en un simple «Carnet de Arte», siempre podremos ampliar algo más la cosa aunque forzosamente tengamos que quedarnos cortos.

De esa custodia de Gerona, puesta en primer lugar en el Baedeker, nos dice Pijoan en su «Historia del Arte»: «Entre las custodias góticas de la región catalana, citaremos la de Gerona, obra de un tal Francisco Ortada en 1430, que remata con una serie de pináculos y pequeños contrafuertes de excelente estilo».

Algo más extensa es la descripción que de ella hace D. Joaquín Pla Cargol en su obra «Gerona Arqueológica y Monumental», enmendando a Pijoan al decir que su autor fué «el artífice gerundense Francisco Artau o Artol» y añadiendo que terminó su obra en 1438, después de cerca de 8 años de paciente labor; da además el curioso detalle de que para pagar la indemnización a los franceses en 1810, hubo necesidad de separar de esta custodia algunas piedras preciosas de gran valor.

Pasemos ya al siglo XVI, que fué la verdadera «Edad de Oro»—frase que pocas veces habrá sido empleada con más propiedad—del Arte de la orfebrería religiosa.

La familia de los Arfe fué la

que más se distinguió en España, laborando de padres a hijos durante casi un siglo en tan delicada y primorosa especialidad. Enrique de Arfe, procedente de Colonia, y alemán de origen, se estableció en León, para cuya catedral hizo en 1501 una custodia de plata cuyo actual paradero se ignora. Por encargo de la reina Isabel la Católica y del cardenal Jiménez de Cisneros, labró la famosa custodia de la Catedral de Toledo, de estilo gótico, figurando un templete exagonal de 2,50 metros de altura. Son también del mismo artífice las custodias del Monasterio de Sahagun, la de la Catedral de Salamanca y la de Córdoba, y además las cruces procesionales de Orense, Córdoba y San Isidoro de León, y también la llamada «Arca» de San Froilán, que se guarda en la catedral de la misma ciudad.

Antonio de Arfe, hijo de Enrique, se apartó ya del estilo gótico y adoptó el *plateresco*, para la custodia de la Catedral de Santiago. De él nos dice Ojaya Nuño en su «Historia del Arte Español»: Con pujos de escultor, al hacer en 1554 la custodia de Medina de Rioseco, colocó en el centro un grupo de plata compuesto por el rey David tocando el arpa, y cuatro sacerdotes portando el *Arca de la Alianza*, figuritas a la manera del escultor Berruguete, y sobre todo, las de los sacerdotes, muy graciosas.

Juan de Arfe, hijo del anterior, es el último de la dinastía, y según Pijoan, es «el águila de la familia de los Arfe». Fué amigo de Herrera, el arquitecto del Monasterio de El Escorial, y fué como él, estuista del estilo *greco-romano*.

PEDRO GUSSINYÉ.—¿Qué podremos decir de Pedro Gussinyé—copiamos de la crítica—que represente alguna novedad sobre lo que tantas otras veces hemos tenido que decir de él?

No se presenta Gussinyé descansando orondo y satisfecho en el muelle reclinatorio que le deparan sus anteriores esfuerzos, sino que viene corroborando su exigencia por hallar una mayor depuración en su lenguaje, una más aquilatada limpidez en sus matices, una más eficaz elocuencia en su expresión y más simplicidad en sus síntesis.

ROCA DELPECH.—Ha salido para París el gran acuarelista gerundense, Jaime Roca Delpech.

Roca Delpech permanecerá en la capital de Francia una larga temporada, y se propo-

Orfebrería Religiosa

Desarrolló sus teorías estéticas en un poema compuesto en «oc-tavas reales», del que se ocupa Menéndez y Pelayo en su obra «Historia de las Ideas Estéticas en España» con el siguiente comentario: «Tampoco la escultura tuvo técnicos en aquel período, y solo podría citarse por el oficio de su autor, ya que no por referirse concretamente a escultura, el libro de Juan de Arfe titulado *De Varia Commensuración* especie de manual enciclopédico aplicable a las tres artes del dibujo y cuyo principal modelo inspirador fué el libro *De simetría* de Alberto Durero.

En tal libro describe Juan de Arfe su custodia para la iglesia de El Escorial, famosa obra de arte que desapareció durante la invasión de España por los ejércitos de Napoleón.

Fué también autor de las custodias de las catedrales de Avila y Sevilla, y murió en el año 1603.

Otra familia de muy famosos orfebres, comparable con la de los Arfe, fué la de Becerril, residentes en Cuenca.

Fueron dos hermanos, Francisco y Alonso, y luego Cristobal, hijo de Alonso. Del primero de ellos es la custodia de estilo renacimiento que actualmente se encuentra en el Museo de la «Hispanic Society» de Nueva York.

Todas las industrias artísticas de España continuaron su evolución con más o menos esplendor durante los siglos XVII y XVIII. En el período barroco la orfebrería religiosa tuvo una gran suntuosidad y riqueza.

En el siglo XIX se extinguen lo mismo la genialidad que la originalidad. Solo Gaudí, en su

proyecto de Custodia para el templo de la Sagrada Familia logra separarse por completo de las formas y estilos tradicionales. Pero no es precisamente del Arte Moderno que nos hemos propuesto tratar.

Muy bellos y notables ejemplares de orfebrería religiosa antigua han sido trasladados a Barcelona desde todos los puntos de España, para ser exhibidos en la Exposición de Arte Eucarístico. Muchos de nuestros lectores seguramente que la habrán ya visitado, y habrán sabido admirar tanta maravilla, reunida en la Condal Ciudad con motivo de la celebración del Congreso Eucarístico Internacional.

ARTEMIO

Tren que se adelanta

Habiendo modificado la RENFE el horario del tren que salía de Gerona a las 6,35 h. y que ahora saldrá de Gerona a las 6,25 h para llegar a Barcelona a las 8,45 h. la Compañía del Ferrocarril, para asegurar el enlace ha adelantado en 15 minutos el tren que tenía su salida a las 4,20 h. el cual saldrá de San Feliu a las 4,05 h. con llegada a Gerona a las 6,05 h.



Novena al Espíritu Santo.—Mañana viernes, antes de la devoción del Mes de Mayo se verificará la mencionada Novena. Se recomienda la asistencia a la misma a los

Asociados de la Congregación del Espíritu Santo.—

Comunión Solemne.—Se verificará, D. m., el próximo domingo a las 8'30. Como de costumbre los primeros comulgantes deberán ser acompañados a la Sagrada Mesa por sus respectivos padres.

Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen.—Mañana, Festividad de la Beata Joaquina de Vedruna, por la mañana, a las 7, habrá Misa rezada. A las 8, Misa de Comunión con plática preparatoria. Por la tarde, a las 7, Mes de Mayo y conclusión de la Novena con Exposición Mayor de S. D. M. Ocupará la Sgda. Cátedra, el Rdo. D. Gumersindo Vilagrán, Párrroco de Bell-lloch. Se finalizará con la veneración de la Reliquia de la Beata Madre.

Domingo próximo.—Solemne conclusión del Mes de Mayo. A las 6 de la mañana, saldrá en triunfo la venerada Imagen de Ntra. Sra. de Fátima con motivo del Rosario de la Aurora. A las 7, Misa de Comunión. No dejes de asistir a estos actos, y mientras honrarás a la Virgen te honrarás a ti mismo.

Movimiento parroquial.—(ABRIL) BAUTISMOS: Margarita Oliver Claramunt hija de Juan y Dolores; Manuel Ayala Pérez, hijo de José y Carmen; Jorge Pallarés Trulls, hijo de Julián y Margarita; Ana Ravira Rodríguez, hija de José y Ana; Narciso Carbó Brossa, hijo de Francisco y Luisa; Manuel Almar Mestres, hijo de Juan y Manuela; M^a Rosa Alsina Raig, hija de Jacinto y Francisca. (Total: 7).

Amonestaciones: TERCE-RAS: Francisco Ventura Caballé, de Castillo de Aro con Concepción Ubach Cebrián, de Barcelona. Juan Cozar Fernández con Carmen Gallego Martínez, ambos de Villanueva del Arzobispo (Jaén). SEGUNDAS: Juan Maura Carbó con María Iglesias Fabrellas, ambos de ésta. Salvador Clara Agustí con Francisca Marcó Bonal, ambos de ésta, Joaquín Vives Perich, de ésta con Anita Pareta Bertrán, de Palafrugell. José Sunyer Arxer, de ésta con Marina Hermida Macaya, de La Bisbal. PRIMERAS: José Vilahur Gascons, de Llagostera con Palmira Angelet Prat, de ésta.

ARTE Y ARTISTAS

ne trabajar intensamente en la «Ville Lumiere», ciudad que conoce a la perfección por haber residido allí durante cinco años, como becario de la Excm. Diputación Provincial, realizando estudios de piano.

Fué precisamente en París donde Roca Delpech sintió vocación por la pintura y a su cultivo se entregó con el ardor y el entusiasmo que tantos éxitos le ha valido y tan alto ha colocado su firma.

Antes de regresar a Gerona, Roca Delpech celebrará una exposición de sus obras, a cuyo efecto cuenta ya con ofrecimientos de las más renombradas salas parisienses.

He ahí dos artistas que figuran en la lista de la gran Exposición Colectiva con la que GALERIAS CARABELA de esta ciudad va a inaugurar en los próximos días su Salón de Arte.