

CARNET DE ARTE

CUATRO ESCULTORES

En este mismo «Carnet de Arte», hace ya de ello cerca de un año, y al ocuparme del malogrado escultor Borrell Nicolau, me refería incidentalmente a otros cuatro escultores, jóvenes amigos, que asistían allá por el año 1911 a las clases de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Y siendo tan pocas las ocasiones que aquí se tienen de hablar algo de escultura y escultores—todavía tenemos pendiente con Borrell Nicolau la deuda de una exposición de homenaje y recuerdo—me ha parecido ahora que no dejaría de ser curioso e interesante dar algunos datos sobre aquellos artistas.

Ismael Smith, fué el más precoz y adelantado. Nacido en Barcelona en el año 1886, fué alumno de «Llotja» como ya se ha dicho, y además de los escultores Benlliure, Querol, Vallmitjana y Llimona.

Era también dibujante ilustrador y caricaturista. Sus dibujos destacaban por su originalidad y elegancia. Se trasladó a París en 1912 y allí completó su formación artística en la Escuela Nacional de Artes decorativas. Posteriormente se trasladó y estableció en Nueva York, pasando también una larga temporada en Chicago, ocupado en las obras escultóricas y decorativas de la Exposición Universal. En el año 1927, y durante el verano, pasó una temporada en nuestra ciudad, con su madre y hermana Ana María, también artista. Esta es la última vez que tuve ocasión de verle. Reside actualmente en Norteamérica.

Claudio Mimo, aproximadamente de la misma edad de Smith, y natural también de Barcelona, una vez terminados sus estudios en la Escuela de Bellas Artes y su aprendizaje en los talleres de los escultores Campeny y Clarasó, viajó por toda España, dedicándose a la escultura ornamental y monumental—frisos, cornisas y capiteles de «La Almudena» y de la catedral de Vitoria; grupo alegórico que corona la fachada del Casino Militar de Madrid, etc. etc.

En 1921 se instaló en París, regresando a Barcelona donde se ocupó activamente en los trabajos de escultura de la Exposición Internacional. Ultimamente regresó a la ciudad del Sena. Muchas de sus obras están ya en los museos, colecciones de arte y residencias señoriales, pues cultiva el retrato con singu-

lar maestría. Dijo de él un eminente crítico: «Su arte es muy fino, muy intencionado, y con un punto de puerilidad avanguardista que ningún daño le hace, sino que le otorga gracia particular».

Juan Matamala estuvo desde muy joven a las órdenes del genial arquitecto Gaudí, en las obras del templo de la Sagrada Familia. Trabajar bajo la dirección de Gaudí era algo duro y obsesionante, por la dificultad de interpretar y realizar a su gusto las originales ideas del Maestro. Se rumoreaba por la ciudad que el escultor que esculpió el crucifijo para la Capilla de la Casa Batlló, del Paseo de Gracia, pasó desde el taller al manicomio, antes de la definitiva terminación de tal imagen....

No obstante, Matamala resistió bien la prueba. Y amigo de excursiones, en una de ellas por la Costa Brava, tuvo ocasión de saludarle hace pocos años.

Damlán Torrent además de escultor, era escritor y dibujante. Hacia el año 1915 regresó a su ciudad natal de Villanueva y Geltrú, por la necesidad de ocuparse en los negocios familiares, relacionados con la casa «Pirelli». Así fué como abandonó poco a poco su arte, cosa sensible, pues era sin duda el más genial y formidable de los cuatro escultores de que hoy tratamos.

A pesar de ello, no dejó de escribir, sobre temas de arte particularmente. De su estilo literario y de sus ideas singulares y paradójicas, vaya la siguiente muestra con el artículo «Ara i Sem-

pre», publicado por aquellos años en la revista «Themis» de Villanueva y Geltrú:

«Jo desitjo fervorosament que sigui Vilanova i Geltrú la que s'imposi «ara i sempre» en casos com aquest: Sabut és que un dia o altre obstruiran nostra Rambla amb un monument. Aquest afany d'estatuar glòries mundials o regionals, és una equivocació intolerable, i un malentés homenatge al geni. Qui en veritat ha fet obra cultural, no necessita ésser exhibit en efígie a la via pública. Son millor monument és la seva obra».

«Jo pröposo que sigui V. i G. la primera població d'Espanya que llenci a l'espai un clam de protesta. Que sia ella la que digui a tothom: no envesqueu més places i carrers amb falces imatges sentimentals, junt amb uns quants símbols d'aquells que arreu s'exhibeixen: la Glòria, la Poesia, les Arts, la Ciència... etc: grassonetes matrones pseudo-clàssiques, vilísim recurs d'escultors adotzenats.

També fora convenient, i àdhuc necessari, que en lloc adient de la nostra Rambla s'hi col·loqués una làpida de marbre blanc, amb una inscripció que perdurés molts segles, i que digués aixís: «Per dignitat i estètica urbana, queda prohibit terminantment aixecar en aquest lloc cap monument, per artístic que sigui».

Artemio

7 DIAS

Se reunió en la Capital de la provincia el Pleno del Consejo Directivo del Fomento del Turismo de Gerona

El pasado miércoles se reunió en la capital de la provincia el Pleno del Consejo Directivo del Fomento del Turismo de Gerona, en el que están representadas las veintiuna localidades más importantes de entre las cuarenta y seis que integran el conjunto turístico de la provincia.

Diéronse a conocer las facilidades ultimamente logradas, como son la supresión del triptico para extranjeros y el servicio permanente en las Aduanas, para cuyos logros se había interesado el Fomento.

Fué acordada la campaña de propaganda a realizar durante el presente ejercicio, mediante la edición de carteles murales y folletos, así como la publicación trilingüe de la Revista «Gerona Turística» que constituirá un alarde editorial de gran importancia.

Igualmente fué aprobado el proyecto de rotulación provincial de las zonas y lugares de mayor interés turístico, a base de unos postes de cemento de suma elegancia y solidez, los cuales serán sufragados por el Fomento del Turismo en colaboración con los respectivos Ayuntamientos.

Y, finalmente, entre otros varios asuntos de no menor interés, acordóse que las reuniones del Pleno serían, a partir de hoy, celebradas cada trimestre, fijándose como lugar de reunión una localidad distinta, con el objeto de poder estudiar sobre el terreno y con la asistencia de los propios interesados, los problemas que, en el orden turístico, afecten a las respectivas localidades donde el Consejo se reúna.



La honorable gira campesine continúa

Como cada año, el «aplec de Romanyà» fué para la gente de nuestro San Feliu, la primera oxigenación colectiva, el primer contacto social con el sol, ardiente ya, y la primera elocuente piedra de toque de su civilidad. No hubo incidentes desagradables, tal vez la afluencia de público no rebasó la del pasado año, y durante doce horas aquellos prados y bosques vivieron una animada vida desconocida el resto del año.

Romanyà conserva vivamente su carácter de romería religiosa, y quiérase o no, es precisamente este carácter el que le impide degenerar en una caricatura de juerga y aquelarre como tantos otros «aplecs.» Hubo oficio, (nosotros aprobamos que sea al aire libre, pero no al viento libre) procesión y reparto de estampas, bellas y de gusto. Los actos no religiosos no hace falta mencionarlos porque la gente los saboreó sin excepción.

Por cierto que... bueno, que otra vez se echó de ver la falta de comunión respecto al buen concepto que el bosque y el lugar deben merecer a todos. Entre los pinares quedaron, a la hora del regreso, millares de papeles, latas, botellas rotas, restos de comida, cortezas de fruta... cuatro perros ahitos, olisqueando por entre ellos, daban la impresión de que aquello era un vertedero. ¿No sería posible otro año, y brindamos la idea a las autoridades que tienen a su cuidado a Romanyà, hacer excavar en el pinar dos o tres hoyos de regular profundidad y poner unos indicadores para que la gente vertiera allí los restos de la comida? A lo mejor no daba todo el resultado apetecido, pero desde luego serían pocos los que desoyeran la llamada de la corrección. Romanyà es demasiado bello para que lo ensucemos. Sugerimos la lectura de ANCORA en idéntica coyuntura del año anterior.

Para hablar del vino que corrió en abundancia, esperaremos al año que viene. No se nos alcanza, empero, la conexión existente entre un día de campo y la saturación alcohólica que para muchos trae aparejada. Cuando el aire y la luz, y el viento y las flores ya constituyen, en este mayo glorioso, una embriaguez deliciosa, ¿para qué sumirse en el entontecimiento absolutamente artificial de la bota y de la botella?

U.

NOTAS ESCOLARES

El Sr. Antonio Ametller, ha regalado un excelente juego de anillas a las Escuelas Nacionales de esta ciudad para las clases de gimnasia y cultura física.

Con gran satisfacción, los maestros manifiestan su público agradecimiento por tan generoso donativo.

* * *

Ha sido muy elogiado el magnífico altar que el conocido artífice local, Sr. José Anglada, ha levantado en las Escuelas Nacionales para que los escolares pudiesen celebrar el «Mes de María» con toda solemnidad.