

## Un éxito sin precedentes

Con la publicación de la tercera lista de composiciones recibidas, ha quedado virtualmente cerrada la admisión de las obras destinadas al II Certamen Literario con el que nuestra primera entidad cultural va a solemnizar este año la celebración de la Fiesta del Libro.

A juzgar por el número de las obras enviadas — que otra cosa no podemos hasta que de su mérito no oigamos la sentencia del Jurado, — cabe reconocer — y ahí va escrito con suma complacencia — que el éxito ha resultado tan clamoroso como realmente y en justicia se merecen quienes doblaron hogaño su entusiasmo y su esfuerzo para conseguir duplicada la fama que nuestra ciudad obtuvo cuando en el pasado año procedió a su primera convocatoria.

Desde muy lejanos lugares, desde las más diversas y variadas procedencias han llegado a nuestro Certamen las colaboraciones más decididas y entusiastas, con lo que la ciudad, por obra y gracia de su Instituto y por la manifiesta generosidad de cuantos contribuyeron en la lista de los premios otorgados, ha cobrado resueltamente nuevo timbre de prestigio bajo el signo de las Letras.

La próxima Fiesta del Libro volverá, pues, a ser solemnizada con el lujo y esplendor de nuestros días mayores; con la elegancia y señorío que revisten todos los actos en que de cualquier modo se rinde tributo de exaltación a las eternas verdades del espíritu.

El tradicional apocamiento de muchos pueblos ante la idea magnífica de emprender su propia obra de cultura, ha sido en el nuestro, muy feliz y honrosamente superado.

Y ello es cosa que a todos nos enorgullece, como siempre que la ciudad alcanza en cualquier aspecto, la definición exacta del prestigio y del valer que en tantas ocasiones le han sido ratificadas por la historia. — POL

## ECOS DE NUESTRA ESCENA AMATEUR

«SIMFONIA DE LA VIDA», es el título de la reducción y adaptación a la escena vernácula, que ha realizado nuestro crítico teatral, José Vallverdú de la obra «NUESTRA CIUDAD» de Thornton Wilder.

Los originales de esta adaptación, que al representarla podremos conceptuar como verdadero acontecimiento en los anales de nuestro teatro amateur, han sido ya entregados a la Escuela de Arte Dramático del I. E. G. para ser puesta en escena y como inicio de sus sesiones de teatro de cámara.

Ha sido una verdadera lás-

## El éxito alcanzado por el segundo Certamen Literario, justifica la nueva convocatoria del I. E. G. para solemnizar debidamente el acto de reparto de los premios



Continuando la feliz trayectoria iniciada en el pasado año, el Instituto de Estudios Guixolenses va a solemnizar igualmente en el presente la fecha del 23 de abril, jornada de verdadera significación cultural, instituida para la celebración de la Fiesta del Libro.

El éxito alcanzado por el II Certamen Literario, merece de verdad la rúbrica que el Instituto va a otorgarle con la convocatoria de un acto que, como el que a través de su nota hoy nos anuncia, quiere ser recíproca tan afectiva, como entusiasta ha sido la participación de los autores en el Certamen.

He ahí el texto íntegro de la nota recibida:

«El cuantioso número de composiciones recibidas, tanto como la apreciable calidad e indiscutible mérito de las mismas, obligará al Jurado encargado de ver y fallar nuestro II Certamen Literario, a extremar su celo y laboriosidad para extender su Veredicto, motivo por el cual es posible que dicho Fallo no pueda hacerse público con la brevedad que fué estimada en un principio.

Ello no obstante, y con admitiendo que dicho Fallo no pueda ser publicado en la prensa local hasta el mismo día de la Fiesta del Libro, serán siempre los autores premiados notificados con la debida antelación, a fin de que puedan asistir al acto que a continuación este Instituto convoca para proceder, en forma pública y solemne, al Reparto de los Premios que habrán sido brillantemente conquistados en tan noble rivalidad como reñida

competencia. Por tanto, este Instituto de Estudios Guixolenses, y a través de la presente nota, invita a todos sus socios y simpatizantes a concurrir al acto de Reparto de los Premios que se celebrará el miércoles, día 23 de abril, al final de la Cena que, como en el pasado año, reunirá a cuantos deseen asistir a la misma.

Esta invitación, que muy cordialmente dirigimos a todos, sirva a su vez para patentizar nuestra intención de reunir a toda la espiritualidad guixolense en torno de un ideal tan nobilísimo como el que encarna la Fiesta del Libro.»

Como ampliación de la nota anterior, hemos sido igualmente informados que los tiquets para asistir a la cena que se organiza, pueden solicitarse directamente al Instituto, a cualquiera de sus directivos, o a la Dirección del Hotel Murlá.

Con el expreso deseo de que nadie pueda verse privado de asistir a dicho acto, serán igualmente expedidos unos tiquets especiales que darán derecho de asistencia a la hora del café, además del de una consumición que les será servida en mesas preparadas al efecto.

En nuestra próxima edición daremos nuevos detalles de este importante Certamen que constituirá, en la próxima Fiesta, el mejor exponente de una voluntad puesta al servicio de la cultura.

Con el expreso deseo de que nadie pueda verse privado de asistir a dicho acto, serán igualmente expedidos unos tiquets especiales que darán derecho de asistencia a la hora del café, además del de una consumición que les será servida en mesas preparadas al efecto.

En nuestra próxima edición daremos nuevos detalles de este importante Certamen que constituirá, en la próxima Fiesta, el mejor exponente de una voluntad puesta al servicio de la cultura.

En nuestra próxima edición daremos nuevos detalles de este importante Certamen que constituirá, en la próxima Fiesta, el mejor exponente de una voluntad puesta al servicio de la cultura.

En nuestra próxima edición daremos nuevos detalles de este importante Certamen que constituirá, en la próxima Fiesta, el mejor exponente de una voluntad puesta al servicio de la cultura.



## ESCRUPULOS

por L. D'ANDRAITX

Nunca, hasta ahora, había formado parte el escritor, de un jurado en Concursos Literarios.

Siempre, la postura de juez es difícil; más aún, en cuestiones donde el fondo y la forma tienen pareja importancia.

Y uno que no es ducho — cómo iba a serlo? — ni en métrica ni en estilos literarios y menos, en rigorismos académicos, se siente cohibido y azarado con el peso de emitir un juicio.

«Escrúpulos monjiles, verdaderos escrúpulos monjiles, me asaltan en el momento de pronunciar un fallo!» — me dijo un compañero de jurado, cuando estábamos organizando el Certamen.

Algo exagerada le pareció al escritor, la frase en boca de una persona competentísima y curtida en tales lances.

Y es que uno recordaba sus viejos años de cátedra y su sillón y su tarima de exámenes.

Qué fácil era el juicio, teniendo uno a su cargo una asignatura de Ciencias!

— Vamos a ver, Sr. Pérez, ¿me sabría V. explicar el teorema de Pitágoras? Y V. Sr. Gómez, desarrolle, por favor, el binomio de Newton! —

Y, generalmente, el Sr. Pérez o el Sr. Gómez sabían o no sabían contestar a la pregunta. En Ciencias son muy raros los atascos; si se sabe, se contesta o si no, se calla.

El juicio era música de pocas notas,

Pero, Señores, eso del Concurso es otra cosa!

Desde luego que, siempre, habrá trabajos positivamente malos; son los que en ellos nada se dice, nada se sugiere, expuesta la nadería en una forma sin forma. Y, a la vez, algunos trabajos se encuentran que son, en realidad, bellos de fondo y forma, en aciertos vivos e indiscutibles. Mas, en la larga lista, — larguísima será, lectores, la lista de nuestro Certamen, — no hay sólo rutilantes estrellas y algún que otro pastelejo, sinó que hay una gran cantidad de honrosos trabajos, llenos de genio y sentimiento unos, apurados y perfectos en su exposición otros.

Y entre fondo y forma, en uno y en otro platillo, es difícil mover la balanza.

Ahí están los apuros!

Uno quisiera ser poeta para juzgar bien al verso, hábil narrador para sentenciar la prosa, saberse al dedillo la historia de nuestra Ciudad para aquilatar con acierto la efemérides relatada...

En fin, ¡ Todo se andará, lo mejor que se pueda!

Quién me confirió el honor de meterme en esos trances, ¿por qué no me mandaría, al mismo tiempo que llegó el encargo, su tubito de lecitina?

## Tercera lista de los trabajos recibidos para el II Certamen Literario

NARRACIONES. — 30 - El bitllet de 125 ptes. — 31 - Somni — 32 - La loca — 33 - Camping en el Guadarrama — 34 - El debut de BOLITA — 35 - El ingeniero — 36 - A ciegas... — 37 - El libro y la responsabilidad de todos — 38 - Apunte — 39 - La fragancia del vaso — 40 - Despedida en la sombra — 41 - Desengany — 42 - Galería de personatges anònims — 43 - Una mentira — 44 - Las dos despedidas — 45 - Los dos orgullos — 46 - Rupit — 47 - El gat — 48 - L'infant que es dalia per haver company — 49 - L'amic Duran — 50 - Bethsabé — 51 a 57 - Set contes del món antic — 58 - La ermita de San Martín — 59 - La señora Artzibachev — 60 - El navegante solitario — 61 - Idilio en la Costa Brava — 62 - Idiosincracia ampurdanesa — 63 - Estampa poética... — 64 - La visión — 65 - Juanco, el emigrante — 66 - Conte mitològic de la Costa Brava — 67 - Lepanto.

POESIA. — 45 - Cançó d'emigrant — 46 - Caritat d'amor — 47 - El mejor libro — 48 - El libro de la nenita — 49 - La sardana dels avis — 50 - Mi corazón como una fuente... — 51 - La sombra de

mis poemas — 52 - La mare vella — 53 - Marines — 54 - Sempre la mare canta — 55 - Primavera — 56 - La teva vida — 57 - Montserrat — 58 - Germà Narcís — 59 - Políptic del dia de les noces — 60 - La sensación fugitiva — 61 - Amores pasados — 62 - ¿Cómo te llamas? — 63 - Cant a l'amor — 64 - Primavera — 65 - El primer somni.

RELATO HISTORICO. — 1 - Sant Feliu, bresol de Sants, navegants i homes d'empresa. Dos esdeveniments transcendentals en la Història de Sant Feliu de Guixols: La inauguració del ferrocarril i l'Exposició de Belles Arts.

2 - Evolución de un municipio medieval en la costa catalana: SANT FELIU DE GUIXOLS-TURISMO — 2 - Nuestra ciudad.

BIOGRAFIAS. Fuera concurso: Salvador Albert, poeta.

FRASES EN ELOGIO DEL LIBRO. Total: 53.

A la hora de enviar esta lista, nos falta para cerrarla un último correo. Sábado a 4 de abril de 1952.