

Ignoro lo que al mundo parecerá «Pandora», pero toda persona de mediana sensibilidad ha de dolerse de que los magníficos elementos de la leyenda del Holandés Errante, hayan sido asesinados a mansalva en este film, que hubiese quedado rebosante de poesía con solo dejar como asunto central del mismo el tema de la redención de Hendrick, y en vez de introducir en ella el eterno femenino, simbolizado por Pandora, un pegote mitológico que no pueden justificar las cuatro estatuas tendidas en la playa a tomar el fresco, haber imaginado como mujer redentora a una muchacha cualquiera, a una simple pescadora de nuestras costas. Que, por otra parte, nadie se oponía a que fuese la misma señorita Gardner.

El film discurre por senderos de pura mediocridad. Un momento se anima, con unos brochazos de fantasía, en la evocación del episodio retrospectivo del Holandés en el siglo XVII, aunque el doblaje cuide de estropear el efecto. Luego caemos en el episodio del torero: entonces la cosa empeora notablemente. Y menos mal si, todos los falseamientos y convencionalismos de que se echa mano en él condujeran a una finalidad de mejora estética del film, que entonces podrían ser perdonados: pero no tienen ninguna justificación ni temática ni artística: ahí está ese mozo de estoques con sombrero cordobés y bebiendo en porrón (EL PORRÓN TAURINO, acaso?) y esa madre del diestro echando cartas de una baraja que preside una calavera.... y el torero tan fresco, apoyado sobre una chimenea de masía rica de la Garrotxa.... Ahí este mismo torero asesinando por la espalda al pobre Mason, arrojándole un puñal, al estilo de los esbirros de Fu-Manchú, cosa que no se ha hecho ni se hará jamás en España, país del navajazo, si, pero de frente y en el mismísimo peritoneo.

Hemos visto bastantes películas peores que Pandora. Muchas: aunque no presumieran de *superproducción*.

Pandora es una película mediocre, dirigida sin ganas e interpretada con desgana. Ha costado menos dinero de lo que parece y es una muestra corriente de tecnicolor. Siguiendo el procedimiento de venir a buscar nuestros escenarios naturales diciendo que tienen tan hermosos colores para después teñir de añil el 75% de las escenas el se-

ñor Cardiff, (Jack) poca ocasión tuvo de lucirse ni de recordarnos que una vez fotografió la estupenda borrachera cromática de «Las Zapatillas Rojas».

No se puede profundizar en el análisis de «Pandora», porque carece de profundidad hasta en sus ideas; cosa que ocurre siempre que en el cine se quiere hacer hablar a los personajes un lenguaje filosófico. En «Pandora» todo el mundo quiere parecer intelectual, y trascendente. Todos, desde el angelito de Pandora Gardner, hasta el arqueólogo «Jefrey» Warrender, y el Holandés Mason y el Chófer Patrick, y lo que es peor, incluso el Diestro Cabré.

Otro ratito de animación con la corrida, un corte brutal en la suprimida escena de la enfermería de la plaza, nuevamente la cosa medianeja y así hasta el final.

Los actores navegan. Ava Gardner es la única que inviste al tipo de la decadente elegancia que su belleza fría le proporciona. James Mason hace un Ho-

landés a manera de un Hamlet de bazar, sin convicción, todo lo contrario de lo que el papel, agobiante requería. A Nigel Patrick lo aplaudimos entusiasmados en su estupendo Kelada del «Don Sabelotodo». Aquí no consigue dar dramatismo a su actuación. Mario Cabré está francamente intimidado. Incluso da la sensación de que los demás compañeros del reparto le toman ligeramente el pelo. Apenas sonríe en todo el film y dice su parte de un modo desdichado.

Pero la culpa no es de la tropa, sino de los jefes. Mal podían los intérpretes infundir vida a algo que nació muerto. Y que sería mejor enterrar piadosamente. Como ya dijeron en Londres, a raíz de su estreno, lo único que queda incólume en el film es lo poco que de nuestras bellísimas costas se ve. Por ejemplo aquella amplia panorámica inicial de la playa de Tossa, con la campana volteando en primer término. Del film como a tal, como a obra consistente, nada. Absolutamente nada más.

J. Vallverdú A.

**1 - ¿Qué le gustó más de PANDORA?
2 - ¿Qué le gustó menos de PANDORA?**

He aquí las respuestas dadas por diez guixolenses:

Un estudiante:

- 1.— La carrera automovilística.
- 2.— Aquel señor que nunca terminaba de pegar los cacharros.

Una señora que hace punto de media:

- 1.— El color.
- 2.— Me sobraba el baile en la taberna.

Un transeunte:

- 1.— Una birra.
- 2.— ¡Ya le he dicho que una birra!

Un espectador sin prejuicios:

- 1.— Me gustó toda.
- 2.— Que todo pasara por la noche.

Una señora muy sincera:

- 1.— James Mason.
- 2.— El ridículo que nos hacen hacer a los españoles.

Una joven discreta:

- 1.— No se... tal vez aquellos pescadores del principio
- 2.— La madre del torero.

Un caballero atareado:

- 1.— Los vestidos de Ava Gardner. Todos.
- 2.— Me consta que cambiaron el argumento para introducir el torero. Esto no me agradó.

Un hombre que no se pierde sesión:

- 1.— El argumento.
- 2.— Que el argumento no se entendiera.

Una espectadora que vió la película en Barcelona:

- 1.— Los silbidos del público a Cabré.
- 2.— Las mujeres.

Un extra que salió en Pandora:

- 1.— Tossa.
- 2.— La oscuridad. Y que no me pagaran por hacer de extra.

Capitalizadora Española, S.A.

COMPAÑÍA GENERAL DE CAPITALIZACIÓN

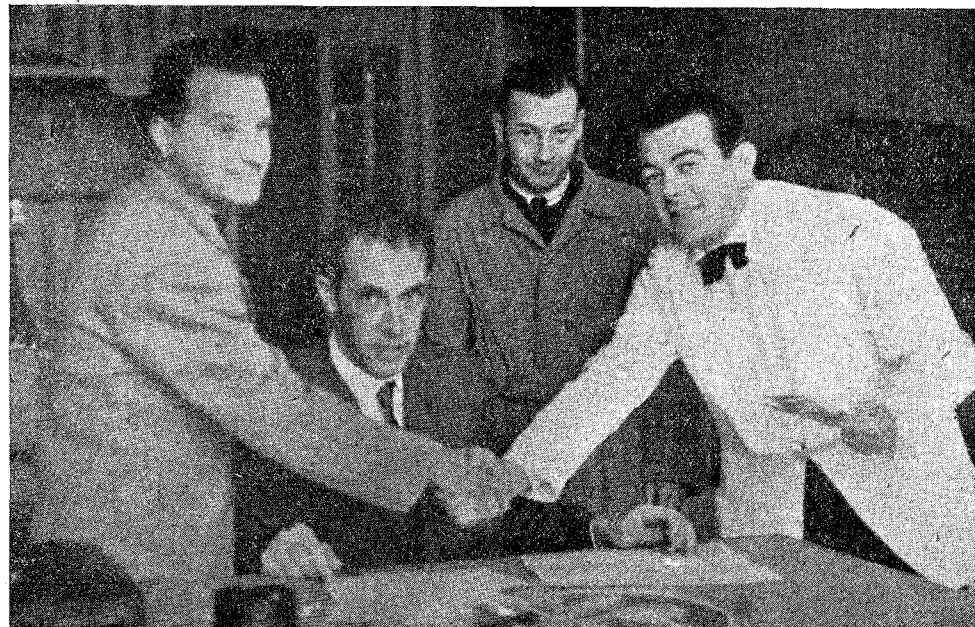
Capital suscrito: 2.500.000 Ptas. — Capital desembolsado: 1.250.000 Ptas.

INSCRITA EN EL REGISTRO ESPECIAL

AUTORIZADA POR ORDEN MINISTERIAL DE FECHA 6 DE OCTUBRE DE 1949

RESERVAS INTEGRAS EN ESPAÑA

Domicilio Social: Fernández de la Hoz, 28 - MADRID



Don ARTURO ROCAS REVERTER, vecino de **PALAMÓS (Gerona)**, con domicilio en la calle Iglesia, 2, en el acto en que el Inspector de la Sucursal para Cataluña y Baleares de esta Compañía, señor FIGUERAS AIGE y el agente en Palamós señor LUIS PRATS, le hicieron entrega de la suma de 10.000 Pesetas, valor del TÍTULO DE CAPITALIZACIÓN que en el pasado mes de noviembre de 1951 suscribió dicho señor con la cuota mensual de 44'45 pesetas, y que por figurar entre sus símbolos el n.º 5879, resultó amortizado anticipadamente en el sorteo celebrado en la Dirección General de la Compañía el día 10 del actual.

Si aun no conoce esta atrayente modalidad de ahorro por la capitalización, solicite una información en cualquiera de nuestras oficinas

SUCURSAL PARA CATALUÑA Y BALEARES

Avenida José Antonio, 608 — Teléfono 21 - 88 - 65

BARCELONA

(Texto aprobado por la D. G. de Seguros y Ahorro)

Entrevista sobre la Estación Ferroviaria de Palamós

Han celebrado una interesante entrevista con el Ayuntamiento de Palamós, los señores Bustamante, presidente del Consejo; señor Valenciano director ingeniero; señor Felipe Pérez Campí y señor Ibarra, todos ellos pertenecientes a la Explotación de Ferrocarriles por el estado, los cuales han tratado en su visita de la permuta de terrenos para construir la Estación del Ferrocarril en Palamós, visitando de teudidamente la zona donde se construirá ésta.

Nuevos billetes de una peseta

Próximamente pondrá en circulación el Banco de España un nuevo billete de una peseta. Sus características son las siguientes: En el anverso, aparece la figura de Don Quijote de la Mancha y en el reverso, en el interior de un torno geométrico las alegorías y armas de la inmortal creación cervantina. El billete es estampación litográfica.

Nuevos Presidente y vicepresidente del Tribunal Tutelar de Menores de Gerona

El «Boletín Oficial del Estado» publica sendas órdenes del Ministerio de Justicia, designando presidente del Tribunal Tutelar de Menores de Gerona a don Joaquín Ruiz Vicent, y vicepresidente del mismo Tribunal a don Manuel Llozas Serrat-Calvo.