

Gerona immortal

Fins ahir no va arribar a les meves mans l'amable lletra-convit de l'«Institut d'Estudis Guixolencs» i, per consegüent, no sóc a temps per a contribuir amb la modesta aportació a l'homenatge que dediqueu a l'enyorat Pompeu Crehuet en el desè aniversari de la seva mort. Encara que aquesta circumstància em privi de què el meu nom figuri en el número especial de l'ANCORA, no per això vull deixar de correspondre a la vostra gentilesa com també per recordar, en aquesta avinentesa, la bona amistat que m'unia amb Pompeu Crehuet y les campanyes que havíem realitzat junts en diverses institucions del nostre Teatre.

En Crehuet sentia, com pocs, un entusiasme viu i desinteressat per l'escena catalana, a la que va servir amb amor fervent com

a periodista, animador i autor. Com a autor tenia un concepte honest, pulquérrim, distingit, del teatre i obediència a aquest criteri, com al seu desinterès no va lliurar-se, en cap de les seves obres, i això que tenia facultats i recursos per fer-ho, a la tombarella acrobàtica ni als esgarips i truculències que han assenyalat l'èxit; ara i adés, d'algunes produccions escèniques. Al capdavant de la seva abundosa creació teatral poso, i no faig cap descobriment, la seva primera obra—primera en ordre cronològic i en mèrit—«La morta», joell del nostre teatre. Quadre sobri, intens, emocionant, en el que res hi falta ni hi sobra i quals personatges són arrancats de la realitat i parlen un llenguatge just i natural. Potser la producció posterior de Crehuet—parlo pel meu compte va desviar-se bon xic de l'aspra vigoria i perfecte colorit de «La morta», que no va trobar el seu igual en «Claror de posta», d'una temàtica similar.

No se li pot, però, regatejar el mèrit d'haver aportat a la nostra escena una modalitat que contrastava amb la xavacanada i la violència a l'ús; la comèdia burgesa, intranscendent, amable però no frívola, que en un teatre normal, menys accidentat que el nostre, hauria merescut l'acolliment que li esqueia, com passa en altres escenes més sortoses, com la francesa i la italiana, per exemple. «Mamà política», que ara vosaltres reposeu, amb justí-

cia, «Carlets, home de molts oficis», «Comèdia d'amor», «La família Rocamora», «Plou i fa sol» i algunes més—escric de memòria—faran sempre un bon paper en el nostre repertori.

I ara que parlo del repertori, no em cansaré mai, àdhuc fent-me pesat, d'insistir en la necessitat de que les formacions de teatre amateur, ja que intentar-ho de les empreses comercials és com picar en ferro fred, vagin refrescant les obres antigues i modernes dels nostres autors, tant dels consagrats com dels oblidats, perquè és una llàstima que estiguem sempre a l'aguait de la producció que surti mentre deixem abandonades comèdies estimables que en el seu temps van passar amb indiferència, sense pena ni glòria, i que portades ara a la llum ens semblarien transfigurades mostrant-nos bellesa i excel·lències insospitades.

I res més, sinó el meu agraïment pel vostre bon record i una estreta abraçada als companys i amics, coneguts i desconeguts, però tots estimats per mi, de Sant Feliu de Guixols, i ja sabeu que podeu disposar de mí en tot quant sàpiga i pugui en pro del Teatre dels nostres amors.

Afectuosament vostre,

Francesc CURET



Més lleig és no parlar-ne

Sr. Director d'ANCORA

No hi ha pas cap dubte que la Costa Brava i, principalment la nostra ciutat, és visitada més intensament cada dia. Tots aquets visitants seran després uns veritables propagadors de les moltes belleses

«UN RAYO DE LUZ» (Viene de la primera pág.)

sió, que no responde a dictados de color, sino al del sentimiento en la ciencia. Luther Brooks es el eterno sacrificado en el ara de un conflicto inextinguible.

Los demás negros de «Un rayo de luz» son, o unos resentidos brutales, como el ascensorista del Hospital, carne de refriega y de dispensario, o unos resignados casi litúrgicos, como la vieja madre.

Los blancos aparecen en algunos momentos quizá en exceso perversos, pero dentro de los límites de la verosimilitud. El caso del delincuente obseso por el asco racial es una consecuencia, —viene a apuntar et tema— de mal digeridos mítines y de oídos de barrio ya endémicos. Otro de los aspectos que subraya valientemente el film es el de estas multitudes sin dirección espiri-

No tenía Gerona cuando, siendo casi un niño, la visité por vez primera, los edificios de moderna construcción que hoy día nos cabe contemplar, pero sus baluartes y murallas, sus monumentos y vetustos caserones y sus severos palacios; sus torcidas calles llenas de encanto y de poesía, como sus bellísimos rincones y perspectivas, abrían las alas del espíritu, aunque ciertamente tales atractivos no excitaran en las almas sensibles que sabían descubrirlos todo el entusiasmo que solicitan sus hechizos.

Todavía sobresale entre los recuerdos de mi infancia, lejana ya, la inexplicable impresión que me produjeron aquellas añosas construcciones, recónditas y solitarias, en donde se manifiestan el primor y la destreza de tantos artistas, y graciosas gárgolas y raras quimeras encomian su grandeza; que solo por efecto del milagro de la fé llegaron a levantarse, y cuyo fulgor no han podido apagar las huellas de los años.

Más tarde pude, oh bella ciudad, penetrar en la nostalgia que experimentaron quienes por los azares de la existencia tuvieron que renunciar a tus caricias. Pero aquella añoranza no germinaba simplemente por efecto de las ideas saludables que tus hermosas obras de arte y la visión de tus virtudes de los siglos pasados habían depositado en el entendimiento de los que no se cobijaron sino transitoriamente en tu mansión, porque en esta misma nostalgia hacía además ostensible el agradecimiento que les inspiraron el trato y la afabilidad de tus hijos amorosos, dignos descendientes de aquellos que un día lograron remediar sus necesidades y privaciones con tanto ingenio y coraje.

Ciudad de ensueño: quisiera yo cantar como lo hicieron tus poetas las excelencias de tu glorioso pasado y alcanzar que aquellos tesoros que aún amparas con tu bravura, hicieran más palmarias tus virtudes y que tu corazon, asilo de la sensibilidad, moviera con su nobleza a los indiferentes a amar y a venerar tus doradas piedras y a meditar acerca de tus ejemplos y enseñanzas.

¡Oh, Gerona! por mucho que se ensanche tu urbe, por más que se ufanen tus flamantes edificios, nada como tus severas torres que se postran ante la grandeza de tu famosa Catedral que echa al vuelo sus campanas con el afán de descubrirnos tus galas, tendrá poder para perpetuar las gestas de tus generosos hijos ni ha de conseguir hablarnos con tanta elocuencia de las glorias de tu pasado!

J. Soler C.

amb què hem estat favorecuts.

Es molt natural, doncs, procurar que la seva estada entre nosaltres els sigui totalment plaent, oi mes tenint en compte les moltes avantatges que ens reporta la seva concurrència.

Però, dissortadament, la cosa no és així, ja que entre les de més o menys importància, es queixen, i amb raó, de què

no ens hagim encara preocupat d'instal·lar uns necessaris públics que facin impossible l'ocurrència de certs espectacles totalment renyits amb la decència ciutadana,

A. F.

Molt acertada, amic, la vostra petició. Tant de bo sigui atesa amb el mateix entusiasme que nosaltres la publicuem.

tual alguna, amontonadas en los barrios pobres de las grandes urbes.

Esta película ha sido dirigida por Joseph L. Mankiewicz, que, con Elia Kazán, se ha puesto a la cabeza de los recién consagrados en Hollywood. Una gran experiencia como guionista, dialoguista y montador le ha dado el perfecto oficio, por encima del cual se puede edificar la obra de arte. El hombre que ya nos diera «El castillo de Dragonwyck» «Solo en la noche» «Odio entre hermanos» y «Carta a tres esposas», arremete aquí contra una lacra abierta en el corazón de un país que se esfuerza en plantearse sus propios problemas para resolverlos. Quizá este de los negros sea insoluble, mas ya es bastante que el cine lo debata, con su infinita capacidad de difusión, y pese a los riesgos que comporta,

J. Vallverdú A.

El «Suro Gros» de Romaña

(Viene de la pág. 1)

ofrece sus buenas amistades en Madrid para lograr la pronta y eficaz concurrencia de unos expertos que dictaminarán sobre cuanto, a buen seguro todavía puede lograrse.

Estoy seguro que esto daría una gran satisfacción a los Sres. Cama que no desean otra cosa que conservar todo el tiempo posible la vida del famoso árbol, al mismo tiempo que serviría los intereses colectivos de tantos y tantos admiradores como en todas partes cuenta el famoso «Suro Gros» de Romaña.

Luis Esteva

Nota aclaratoria.— Al escribir que debía comenzarse una campaña en pro del «Suro Gros» de Romaña, sabíamos de antemano que su actual propietario don José M.^a Cama era el primero en deplorar la enfermedad del coloso y que, por tanto, cabía esperar —como nunca dudamos— las máximas facilidades por su parte. Nuestra intención fué y sigue siendo que las Corporaciones y Organismos afectados se interesen prontamente en un asunto que bien vale —como indica el señor Klaebisch— una campaña, como la que —y ahora con el valioso concurso del señor Luis Esteva— estamos realizando.

D.



Hay cosas que no pueden ni deben ocurrir. Unas, porque previniéndolas, no ocurren. Otras, porque ocurriendo una vez, no se repiten en segunda.

Prevenir es un arte. Corregir un deber. Y quien sea fraile que tome candela.

Disponemos de un magnífico cesto de papeles que es donde van a parar — artículos y cartas — que recibimos sin firma. Y es que nuestra educación no tolera codearnos con los mal educados.