

Doble actualidad la del tema. Por una parte la situación internacional, que ha colocado a Egipto en muy destacado lugar, y por otra, la Conmemoración de los Fieles Difuntos, fiesta que celebra la Iglesia todos los años al comenzar el mes de Noviembre.

Dijo el historiador griego Diodoro, que los egipcios consideraban la casa por ellos habitada como posada en la que se hospedaban solo transitoriamente, y en cambio, su tumba como mansión definitiva.

Es por tal causa que dieron tanta importancia al arte femenino, que aún en nuestros días, el «estilo egipcio» es el característico para fachadas de cementerios, panteones, y cajas de entierro.

«No puede darse un paso en esta tierra —escribió Chateaubriand refiriéndose a Egipto— sin encontrar uno de esos monu-

mentos funerarios. ¿Vemos una columna? Pues es una tumba. ¿Vemos una construcción subterránea? pues es una tumba también. Y cuando la luna elevándose en el firmamento por detrás de la gran Pirámide, aparece en el vértice de ese sepulcro inmenso, diríase que se ha encendido allí el mismo faro de la muerte.»

Hasta hace algunos años se creía que en el país de Egipto no había existido la *prehistoria*, o sea que sus primitivos pobladores fueron ya de una raza civilizada, hasta el punto que no faltó quien afirmase que fué en el valle del Nilo donde la humanidad aprendió a escribir, y a practicar las ciencias y las bellas artes. Téngase en cuenta que según Mayer, la *primera dinastía*, empezó con el faraón Menes, que unificó bajo su dominio las tribus dispersas por el Alto y Bajo Egipto; y que esto sucedió en el año 4050 antes de la Era

## ANTIGUO EGIPTO

Cristiana, o sea hace ya más de seis mil años; desde entonces se conoce ya la historia egipcia con todos sus detalles; ningún otro país del mundo puede vanagloriarse de tener tan antigua ascendencia.

Pero de los egipcios anteriores a las primeras dinastías se han encontrado en recientes excavaciones, y en capas profundísimas, bajo la arena, tumbas con esqueletos, y algunos utensilios propios de la edad de piedra, y otras, sin duda posteriores con algunas vasijas ya decoradas con pinturas más o menos rudimentarias.

Así, y solamente cubiertos por capas de arena, se iban enterrando, superpuestos, los muertos de las familias humildes, aún en los vastos cementerios de Memfis y de Tebas, y a la vista de las altas pirámides de los faraones.

Pero las gentes de fortuna, procuraban asegurar el reposo eterno de sus difuntos, cobijándolos bajo abrigos indestructibles e inviolables, en sólidas y bellas construcciones, o en cuevas artificiales, con entrada lateral en los acantilados de antiguas canteras.

Y aún los que tanto no podían, tenían el recurso de adquirir los llamados *emblemas* reproducciones en tamaño reducido — lo que hoy se llaman *maquetas* — de otros monumentos fúnebres; que como eran fácilmente transportables, podían colocarse en el lugar de la sepultura, como las cruces de madera de nuestros cementerios.

Por las inscripciones que cubrían las paredes de los edificios funerarios, hemos llegado a conocer los nombres de los empleos o profesiones de edades tan remotas: «maestro de ceremonias», «copero real», arquitecto mayor», «perfumista de la reina», etc. Muy curiosas son algunas de estas inscripciones, grabadas con los caracteres *jeroglíficos*, que eran los de la escritura de aquel país. Dice una de ellas: *Yo hice esta tumba*

*ba con mi dinero, y nunca me apoderé del de los demás». Y en otra, con ingenuidad y modestia, solo se hace constar que Desde que nací, nunca tuve que ser azotado por orden del juez.*

Siendo los faraones considerados como seres divinos, fueron sepultados en grandiosos monumentos. La tumba del primer faraón Menes, fué descubierta en Negadah; se trata de un edificio relativamente sencillo, de planta rectangular, con varias cámaras, y en cuyos muros hay ya jeroglíficos y relieves.

Solo a partir de la III dinastía tales edificios tomaron la forma de pirámides, y su construcción se hacía durante la vida de los mismos soberanos a quienes iban destinadas. Eran estas obras tan importantes, que según las crónicas, para el levantamiento de la Gran Pirámide de Cheops, fueron precisos cien mil hombres durante veinte años.

Por su elevado coste, a pesar de utilizarse para los trabajos, esclavos y prisioneros de guerra, a partir de la V dinastía los faraones se conformaron con más modestos panteones, tales como la famosa tumba de Tut-Ank-Amen, que tanto dió que hablar cuando fué descubierta por lord Carnarvon, a principios del siglo actual.

Considerando que su vida futura dependía de la conservación de sus cadáveres, los anti-

guos egipcios los hacían embalsamar, convirtiéndolos en *momias* que se encerraban luego en cajas de madera ricamente policromadas.

Aurea de Sarrá, la famosa danzarina que fué presentada en San Feliu de Guixols hace algunos años por la «Asociación de Música», iniciaba una de sus danzas figurando una «momia» egipcia, que despertando de su largo sueño, abandonaba su pintado féretro, al dar la orquesta sus primeros compases. Nunca Dalí, el pintor *surrealista* ha podido imaginar para sus «ballets» y escenificaciones, nada tan original y sugestivo...

ARTEMIO

## El próximo lunes retrasará su salida de Gerona el último tren de la noche.

El próximo **lunes día 5** de noviembre, con el fin de facilitar el retorno a San Feliu después de los fuegos artificiales de las Fiestas de San Narciso, el tren que sale de Gerona a las 21'00 h., **en dicho día** saldrá a las 21'30 h.

### SILUETA D'UN TAPER D'ATRE TEMPS

Viene de la pág. 1

và a mancar... I com que, segons una dita dels nostres vells, una batzegada no arriba mai sola, succeí que el seu bordegàs es ficà al cap que tenia d'anarse'n a provar fortuna, fins que, obsessionat per aquella dèria, un mal dia desertà, anantse'n cap a França, ocasionant amb aquesta determinació tant de trastorn a la mare, que aquesta anà entristint-se i caigué malalta, i tant malalta, que al cap de poc la seva ànima anava a la recerca de l'eterna llum, deixant al pobre Ciset sumit en el major dels desconsols. Fou aleshores que el nostre taper despotricà de valent en contra de les màquines i maleí el carril que així havia truncat la seva existència i que fou, segons éll, l'esca del pecat que el deixà sol i desamparat, doncs del seu fill poca cosa en sapigué. Més tard, mentre rodava melangios d'una dispesa a l'altra, vingué a sorprendre'l una nova calamitat; una guerra cruent que castigà durament la nostra industria, i el nostre artista anà esmaperdut d'un poble a l'altre, resignant-se fins i tot a fer de manobre, ço que minvà d'aital manera les seves forces que acabà amb elles sense que pogués veure com es calmava aquella tempesta.

Ací hi tornà per a tancar-hi els ulls. Un parents arplegaren els quatre entriquells que li quedaven, encarregant-se de l'enterrament

Digué en Ciset abans de deixar aquest món de desenganyats:

— Vaig a ajuntar-me amb la Carmeta; l'enyoro massa. Pero s'«estoix» conserveu-lo, us ho recomano; que un cop acabada la guerra, prou que hi haurà algú que tornarà a fer-les a servir tant bones eines; perquè... tingueu-ho per entès: «Els taps de preu han d'ésser modelats per artistes de carn i ossos!»

En recordar el nostre taper, em cridà l'atenció en el Cementiri aquest vell Epitafi:

«L'home en mig d'aquesta vida és com barco en mig del mar; contra el barco les onades, contra l'home els desenganyats; quan és vell el barco, el deixen de la platja en el sorral. Quan és mort a l'home el porten al retiro del Camp-Sant.

Jo he passat la travessia entre mig dels temporals, amb l'ajuda de ma esposa que ha endolçit els meus afanyos.

Als que això llegeixin prego, ja que som tots com germans, un sospir i una pregària per al nostre etern descans!

Pel taper, gairebé oblidat, aixequem també una pregària!

J. SOLER C.

## Dos evas en el partido Guixols - Recreativo

Viene de la pág. primera

nazan con no sé qué barbaridades al equipo local.

Al marcarse el primer gol contra el «Guixols», saltan de puro contento, se abrazan se abrazan mutua y fuertemente y satisfechas sonrien a sus vecinos. Estos desvian la mirada

**3 a 1.** — Rueda el globo y la actuación de las dos muchachas llega al máximo de violencia. Ahora gritan..... contra los dos equipos. El público está desconcertado.

Agitan los puños y llegan a pegar a un jugador que se ha puesto a su alcance. No arrastran la valla por puro milagro.

Están descompuestas y medio roncadas, pero continúan agitándose y gritando con fuerza contra todo jugador sea de uno u otro equipo.

Cuando el «Recreativo» marca su segundo tanto, no aplauden, ni saltan de contento, ni hacen nada.

**3 a 2.** — Rueda el elástico y ante el asombro de la afición, las dos Evas hacen caso

omiso de lo que ocurre en el terreno de juego. De sus monederos sacan unas polveras, se miran en el pequeño espejo y mientras el campo entero vibra de entusiasmo, ellas se arreglan el pelo, se ponen polvos, retocan el carmín de sus labios e incluso una de ellas se perfuma los lóbulos auriculares.

Y con este resultado GUIXOLS 3 - RECREATIVO 2, finaliza el partido.

Los jugadores abandonan el campo, la afición aplaude y acto seguido se inicia el lento desplazamiento del público hacia la puerta de salida.

Un pollo pera camina al lado de las dos Evas:

— Por el contrario — explican ellas — nuestra actuación durante el partido ha sido la más lógica y natural del mundo: ten en cuenta que en la boleta de futbol de esta semana pusimos: GUIXOLS 3 - RECREATIVO 1

ILIF ODALL