

EN TORNO DE UN MILENARIO

Sr. Director de ANCORA

Tengo, como todos los mortales, algunas debilidades y, una de ellas, es el recordar hechos de nuestros antepasados, ya sean guerreros, culturales o simplemente conocer sus hábitos y costumbres.

Ahora bien; me consta y a usted también, que poblaciones mucho menos importantes que nuestra ciudad han celebrado con mayor o menor esplendor, pero celebrado al fin, la Fiesta Mayor por antonomasia. Sin duda que habrá adivinado a cual me refiero: A NUESTRO OLVIDADO Y LEGENDARIO MILENARIO.

Me consta la campaña emprendida en su día por ANCORA, pues tengo a la vista los ejemplares que hacen referencia al asunto de marras.

No obstante hace más de un año que no se habla o escribe sobre el particular, ¿es que se da ya por perdido, Sr. Director?

Si es así, bueno será felicitar al buen amigo Sr. Vallverdú por sus dotes proféticas en su artículo titulado «Variaciones sobre Milenarios» publicado el día 23 de Febrero de 1950. «O es que se trata de llevar una vida absolutamente vegetal? En tal caso bueno será que escoja cada cual la especie de planta preferida. Por ejemplo: El pimientón morrón. Para enrojecer de vergüenza».

En caso negativo ¿qué mejor que encargar la Fiesta al Instituto de Estudios Guixolenses que tan alto pusieron el nombre de nuestra ciudad en la pasada Fiesta del Libro?

Deseando no haberle molestado, le saluda atentamente

J. F.

Sabe que como todos los buenos sabidos, usted no mo-

Clausura de la Residencia

Isabel La Católica

Hace quince días tuvo lugar la solemne clausura de la Residencia «Isabel la Católica» para productoras que la Obra Sindical de Educación y Descanso tiene instalada en las cercanías de la denominada «Volta de l'Ametller» y que cada año aporta a nuestra ciudad tan simpáticas muestras de simpatía y colorido.

Los actos estuvieron presididos por el Delegado provincial de Sindicatos, camarada Pedreira de la Caza y de las Jefes del Campamento.

Después de celebrarse una comida de hermandad con asistencia de todos los residentes de este último turno se celebró una lucida fiesta durante la cual actuaron el Cuadro de Danzas y el Coro de la sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. de Gerona, las cuales fueron largamente aplaudidas por todos los asistentes.

Todos los actos se desarrollaron dentro del mayor entusiasmo y espíritu patriótico y falangista, lamentándose las residentes a la última tanda de que el tiempo hubiese transcurrido tan aprisa pues nuestra ciudad les encantaba sobremanera.

CARTAS AL DIRECTOR

lesta en esta casa. Puede venir a ella, concurriendo en estas páginas cuando le guste, aunque sea para hablarnos de una cosa tan inútil como es la de esperar que la ciudad se decida a celebrar su milenario.

Dudamos que el Instituto, — que, como usted ahora y como nosotros desde hace tiempo, venimos pidiendo lo mismo, — pueda lograr lo que todos deseamos, por la sencilla razón de que un milenario, es cosa que, a parte de requerir una vocación, reclama igualmente un presupuesto.

De todos modos, ármase usted como nosotros de paciencia, seguro de que cuando en el año 2.950 celebre la ciudad su bimilenario, la historia se acordará de usted y de todos, diciendo mucho más de lo que dice esta nota.

COSAS DE LA ASTRONOMIA

Sr. Director de ANCORA

En una de las últimas ediciones del semanario de su acertada dirección, se nos hablaba de los eclipses de sol y de luna. La novedad del tema nos ha hecho recordar otros «eclipses» — totales todos ellos — ocurridos en las columnas de ANCORA en el transcurso del tiempo y de los cuales muchos de sus habituales lectores desearíamos conocer detalles.

Nos referimos a aquellas firmas, astros aparecidos un día en el horizonte de ANCORA y que brillando junto a sus hermanos L. d'Andraitx, J. Vallverdú, Artemio, Llif Odall, Equis, etc. contribuían a dar amenidad y riqueza de fulgurancias a esa simpática publicación de la que tan

orgullosos pueden sentirse los guixolenses.

¿Será indiscreción preguntarle, señor Director, a qué se deben estos eclipses ocurridos a tanta distancia del cielo?

UN LECTOR CASI OBLIGADO

de San Antonio de Calonge

En este mundo traidor se eclipsan, amigo, muchas cosas. Ya ve usted, por la carta precedente, que a toda una ciudad se le ha eclipsado un milenario.

Y es que eso de escribir semanalmente un periódico no es, al tener que disponerla en los ratos libres, tarea tan fácil como por lo visto usted presume.

Además, en esta su casa, el derecho de eclipsarse lo concedemos a todo el mundo, por la sencilla razón de que es lo único que podemos conceder.

Aquí, como en todas partes, se eclipsa un sol y sale otro. Y eso lo mismo en San Feliu de Guixols, que en San Antonio de Calonge. Y el que crea que la vida no es así, — que muchos son los que parecen olvidarlo — es que es hombre capaz de eclipsar algún día la misma luna.

Más seriamente, le añadiremos, que aquí no hubo ningún eclipse. Algún astro que varió su órbita. Otro que cambió su nombre. Eso es todo.

UN CASO DE CONCIENCIA

Sr. Director: Desearía saber si puede haber algún prejuicio humano que pueda justificar el que una familia de nuestra ciudad, compuesta en su mayor parte de chiquillos, de ellos una criatura de 11 meses y con una anciana ciega de 80 años, tengan que buscar cobijo contra la intemperie en las ruinas del Fortim, ofreciendo un espectáculo que por

Con su eterno sombrero ladeado, de ala ancha. — ¿fué por este gusto por lo que se fué a vivir al Oeste Americano? — el amigo Simenón sonríe, desde detrás de la columna de humo de su pipa. Este hombre singular, medio belga y medio francés, que bordea los cincuenta años, es el más fecundo escritor de esta primera mitad de nuestro siglo y lleva trazas de quedar proclamado campeón en lo que transcurrirá de la segunda.

Algunos de nuestros habituales saben ya de quién se trata. Conspicuas personas de la ciudad son acérrimas lectoras de sus obras y a fe de que les alabo el gusto. Para aquellos que todavía no conocen el interés y el arte de Simenón, diremos que ha sabido crear un estilo inimitable en lo policiaco. No nos plantea ningún crucigrama a lo Van Dine o a lo Agatha Christie. Nada de castillos en Escocia ni mayordomos de torva mirada. Nada de médicos psiquiatras y detectives amateurs con aires de Pimpinela: sus escenarios son pequeñas ciudades de Normandía, los brumosos puertos del Sena y del Loira, las islas del Canal, los barrios populares de París. Y su héroe un comisario cincuentón, constantemente malhumorado, pensativo, maloliente de pipa y sucio de caspa. Es gordo y alto, de grueso pescuezo y amplio bigote. Se llama, oh ironías, Maigret. Su estilo de trabajo es tremendamente indirecto, y tristón. Sabe que en el mundo los crímenes y las maldades obedecen siempre a tres o cuatro móviles que viven enraizados en lo más profundo del alma humana y que no hay belleza en su profesión. Su filosofía, humana y conformada, no conformista, es de lo más sabroso que se puede leer, o mejor adivinar en las páginas de Simenón. Porqué de su estilo diríamos y no acabáramos; una gracia singular, flotante, llena de vida, donde tiene tanta importancia lo que se lee como lo que el autor deja adivinar en tres o cuatro vigorosos trazos. Nos movemos en todo un mundo animado, lleno de color y de veracidad. ¿La intriga? Bueno, a decir verdad, no importa mucho. Lo más importante es entrar con Maigret en los cafés húmedos de Bretaña, andar por los viejos *quartiers* de París, hablar con los camareros y las telefonistas de Metz y de Lyon, y penetrar el sutil engranaje de las intrigas de cualquier pequeño pueblo de Seine — et — Oise.

Por primera vez un hombre que termina una novela cada veinte días transforma el género policiaco en literatura pura.

J. V. A.

su crudeza desdice las tradiciones de hidalguía de que tanto alarde hacemos sus ciudadanos.

PAN

Tal como usted nos lo cuen-

ta, remitimos este texto a quien competa acabar con este bochorno, que como usted muy bien dice, nuestra humanidad no tolera.

Vida Sindical

El pasado jueves tuvo lugar en la Casa Sindical de la C. N. S. una reunión de patronos, convocada por el Delegado Provincial del Trabajo, señor Félix de León, en la cual se acordó que, en el plazo de «ocho días» se hiciera efectivo a todos los productores encuadrados en la Reglamentación Nacional del Corcho de la diferencia, no liquidada en su día, referente al 10% de participación en beneficios a que tiene derecho todo trabajador.

La liquidación deberá efectuarse del siguiente modo: aumento durante todo el año 1.950 del 20% de Carestía de vida y del 11 de Agosto al 31 de Diciembre del mismo año, del 25% establecido de acuerdo con la Orden del 3 de Agosto de 1950.

Caso de no hacerse efectivo dicha diferencia se multará al patrono con 250 ptas, por productor.



El anuncio de que iba a ser creada una escuela de capacitación teatral nos puso en movimiento en busca de quien, como Benito Escriba, ejerce por derecho propio la paternidad de la escena guixolense.

— ¿Podría concedernos, señor Escriba, cinco minutos para hablar de teatro?

— ¿Como no voy a concederle cinco minutos, si el teatro se ha llevado mi vida entera?

— ¿Querría, pues, decirnos algo sobre ese proyecto de escuela teatral que, según dicen, va a funcionar entre nosotros?

— Con mucho gusto. Escriba usted....

— Escribo yo y Escriba usted.

— que el teatro guixolense, el amateur se entiende, está de enhorabuena. ¡Fiel intérprete y celoso conservador de nuestras mejores tradiciones, el Instituto de Estudios Guixolenses acordó en la sesión plenaria del pasado jueves la fundación de la Escuela de Arte Dramático, cuyo primer curso pensamos inaugurar prontamente.

— ¿Así que la ciudad dispondrá ahora de un nuevo elenco o grupo teatral?

— De ninguna manera, a lo menos en la forma que usted a ello parece referirse. Fíjese que se trata de una Escuela y no de una Agrupación. Precisamente nuestra Escuela, como su nombre indica, aspira a nutrir a to-

con nuestro Teatro Amateur

dos los grupos ya existentes mediante la aportación de los nuevos valores que se formen o vengan a completar sus conocimientos en nuestras aulas. Cumplida por parte del alumno su obligación de asistir a una clase por semana, quedará en este aspecto completamente libre para actuar en cualquiera de las Agrupaciones que se aliste.

— Estupenda idea me parece.

— Y mucho más cuando le diga que no solo vamos a cultivar la declamación, la pose y movimientos en la escena, etc. etc., si que también vamos a ocuparnos de crear los cuadros completos que el teatro requiere, como la tramoya, el apuntador, el maquillaje....

— ¿Proyectos?

— Muchísimos. Pero más que los proyectos en sí, importa en este momento la vocación que nos anima.

Todos mis compañeros que el Instituto ha designado para que, bajo mi modesta dirección, compartan las responsabilidades de esta empresa, están conmigo en el propósito de laborar firmemente para la mayor gloria de la escena guixolense.

Propósito que esperamos alcanzar — invitación que ahora brindan mis palabras — con el apoyo y el concurso de todos.

SYBELIUS