

Cuando el hombre primitivo «andurriaba» por los campos procurándose el sustento errabundo y solitario, claro está, que estando solo no podía hablar con nadie. Y oía, en lugar de voces, el trino de los pajaros. Y aquí suprimo el acento pues viene el verso forzado. De este modo se comprende que en lugar de hablar, cantara Y algo queda de todo esto en los pueblos de montaña, pues allá en la alta Garrotxa y hasta un poco más abajo, la conversación corriente es hablar así, cantando. Y esto tiene la ventaja de que allí nunca se enfadan pues sería muy difícil que una persona educada demostrara su mal genio en medio de una romanza.



Por eso sería bueno hablar en verso y cantando. Seríamos más risueños y nunca habria «barajas» que aunque fuera un barba-
[rismo,
por la rima es obligado decirlo de esta manera, que no quiere decir «naipes» pues si hubiera dicho «riñas» habria sido más claro, pero entonces la poesía quedaria mal parada, aunque a veces, como ahora, resulta eso un poco largo.



Y quiero decir con ello, que es mejor vivir cantado pues tal como van las cosas si hemos de tener barajas, cosa que nunca conviene ni en las calles ni en las plazas, ni en el Bar, ni en los garlitos, ni en el Casino, ni en casa, más vale que nos quedemos como allá en la alta montaña, cuando el hombre primitivo en lugar de hablar cantaba, porque claro, estando solo, no podía hablar con nadie.

OVER

La Comisión de fiestas del I. E. G. prepara un nuevo festival a celebrar en la vigilia de San Jaime

Se hallan ya muy avanzados los trabajos de organización de un nuevo festival folklórico que en un principio se proyecta para la noche del próximo día 24, en celebración de la Verbena de San Jaime.

Trátase en esta ocasión de presentar un gran espectáculo cual lo será, de llegar a un acuerdo definitivo, la actuación de la Sección Femenina de Danza, de Blanes, de singular renombre y muy justa fama, adquirida a través de su importante gira artística por el extranjero.

De llegar a buen término, como así esperamos, los trabajos de organización que en el momento de redactar estas líneas tocan ya a su fin, daremos en nuestra próxima edición un amplio detalle del muy ameno programa que va a regir esta fiesta.

EXÁMENES. — Tras muy reñidos exámenes, acaban de obtener el título de Peritos Mer-

cantiles nuestros buenos amigos Mercedes Maura Cervera y José Martí Vives, junto con nuestro querido colaborador José Ferrer Garriga.

A todos nuestra más sincera y cordial felicitación.

TRISTE NOTICIA. — El pasado domingo, y de regreso de una excursión marítima por la costa, se volcó a la entrada de nuestro puerto un bote de pesca, ocupado por seis vecinos de esta ciudad.

Dos de ellos, salvaron la distancia a nado refugiándose en «Las planetas»; otros tres, fueron al poco salvados por otra embarcación que igualmente regresaba a puerto; no así el sexto, que desapareció entre las aguas. Se trata de D. Pedro Sala, padre de nuestro buen amigo y excelente deportista Rogelio Sala, a quien desde estas columnas le hacemos presente el testimonio de nuestro pésame más sentido.

CALOR

Ya llegó el calor, vacaciones sin descanso, evasión ciega y sabida del encierro del invierno.

El frío que templó el nervio, que concentró nuestras vidas entorno el brasero humilde o en el barroco de un fuego, se quedó lejos, muy lejos, en las cumbres siempre puras, siempre vestidas de nieve.

La tierra arde por la avaricia del viento.

El sol canta sus excesos, impúdico y sin freno.

Apetece la molicie, el diván y el abandono, y en absurda paradoja nuestra sangre dilatada corre loca por las venas.

El trabajo se hace duro, y es empresa de titanes redondear un esfuerzo.

La intrascendencia de las horas trae consigo la del pensamiento, que flaquea, duda y cae en somnolienta pereza.

Es imposible escaparse de ese aire sofocante, que aturde y casi envenena.

El escritor que a menudo siente la humildad de sus temas y que teme, en realidad, decir poco de provecho, en verano está confuso y su temor se acrecienta.

La pluma le pesa arrobas o quintales, ¿cómo va uno a saberlo?, se le cae de las manos, se escurre de entre sus dedos y res-

bala por la mesa, buscando el frío contacto de un madero que fué árbol y tuvo sus hojas verdes.

Ahora, reposa el escritor en un verde que no viera, encanto de los colores, brisa fina contra el rojo de un incendio.

Se olean los pensamientos... Verde... Verde... Color de las esmeraldas, de esperanza y de promesa.

Pasará el loco verano con su engaño y con su fiebre, el sol se pondrá sus velos, el aire sus cascabeles y el frío con sus cuchillos sajará nuestra alma enferma.

Enferma de griterío, de destemplanzas ajenas, que invadieron su retiro silencioso y recoleto.

Silencio amable y preciso, meditación de altos vuelos, ¿dónde se podrán hallar el zumbido constante del enjambre veraniego?

¿Quién es capaz de velar entre hogueras verbeneras, con el abrazo del aire, que sofoca y que estremece?

Las preguntas se plantean, pero huyen las respuestas.

Y todos vueltos cigarras, refrotando tensos élitros, le vamos cantando al verano nuestro himno de pereza.

L. d'Andraitx

Hace 24 años que Esteban Joan Trias pisó por primera vez las tablas y desde entonces que anda metido entre bastidores, decorados y telones.

Actualmente dirige el *Grupo Escénico del Centro Excursionista Montclar*.

—¿Cuando, dónde, con qué, en qué, con quien y bajo quien debutásteis en el teatro?

—Fué en 1927, en la Catequesis Parroquial, a las órdenes del Rvdo. Lamberto Font, con el papel de *Antón de En Joan de la Calma*: teatro de escena católica.

—Y decidme: ¿Cuando actuásteis con dama?

—Al formar parte de la *Agrupació Romea* en 1930 en el Teatro Novedades con *Gent d'ara* en el papel de *D. Ignasi* a las órdenes de Benito Escriba que era el Director de la *Agrupació* y quien interpretó el papel de *D. José*. La dama era Pilar Casanova en el papel de *Sra. Mercedes*.

—Os ruego contéis más de vuestra vida teatral.

—Después, unos cuantos jóvenes de la *Agrupació Romea* formamos la *Penya Sistachs* que debutó con *Contrabando y Burots* de Llenas, con tipos típicos de San Feliu.

—Bien, bien; ¿Pero vos cuando pasásteis a Director?

—Al fundar la *Compayia Catalana de Teatre Amateur Foc Nou* el año 1934 con *Els homes forts* de Albert Piera. La primera actriz fué Elena Cagnet. Yo tambien actué, como primer actor.

—¿Y qué tal? ¿Cómo os fué? —Un éxito con aplausos muy cariñosos por parte del público.

—¿Esos aplausos, en general compensan el trabajo del aficionado? —Un solo aplauso, compensa tres meses de estudio.

—¿Qué más habeis hecho? —He dirigido el *Esbart Artistic* de la Delegación de Educación Popular y actualmente el *Grupo Escénico del Centro Excursionista Montclar*.

Habíanme dicho que érais hombre de escena y, voto a tal, que es verdad. Decidme ¿Cómo estamos de afición en San Feliu?

—Estamos bien; la juventud de hoy es mejor que la de ayer. —Explicaos.

—Antes, un novel necesitaba el apoyo de tres o cuatro veteranos. Hoy una compañía puede formarse con uno o dos veteranos y los demás noveles.

Y qué creéis tenemos mejores; actores o actrices? —Por lo general siempre ha sido mejor el elemento masculino.

—Y ahora decidme: ¿Por qué siempre interpretáis obras de otros tiempos y no modernas?

—Primero, porque el público las prefiere. Quienes van al teatro son los que vieron aquellas obras cuando el teatro catalán estaba más en boga y gustan recordarlas. Segundo, porque los actores no están preparados.

—¿Necesítase acaso especial entrenamiento para hacer tal? —Los principios no son los mismos. Es diferente interpretar un papel de escribano de aquel tiempo, que el de un actual hombre de negocios, pongamos por caso.

—Bien, bien. Así será si vos lo decís. ¿Entonces nunca interpretaréis teatro catalán moderno? —La próxima temporada pensamos presentar alguna de esas obras. Contamos con buenos elementos para ello.

—¿Un buen elemento? ¿Qué es menester para serlo? —Sobre todo mucho sacrificio; dotes artísticas; entusiasmo y voluntad de estudio. Quizás tú serias suficiente bueno.

—¡Oh señor! ¡No hagamos comedia!

LLIF ODALL