

EL III HOMENAJE A LA VEJEZ

Lo celebró nuestra ciudad el pasado domingo con toda solemnidad y brillantez

Organizado por el Patronato Local y de acuerdo con los actos anunciados en el programa publicado oportunamente, se celebró el pasado domingo el III Homenaje a la Vejez, superando, si ello es posible, el entusiasmo y solemnidad que fueron las notas características de sus dos ediciones anteriores.

A las 10 de la mañana se reunieron en el Palacio Municipal las Autoridades, Junta del Patronato y los Ancianos homenajeados, procediendo sus madrinas a la entrega de sendos ramilletes de flores como signo de auténtica galantería hacia quienes ofrecían más tarde el apoyo de su brazo.

Precedida de orquesta se formó la comitiva que, siguiendo por la calle de Especieros y Hospital, se dirigió a la Iglesia Parroquial donde a las diez y media se celebró solemne Oficio, cantando la Capilla Parroquial la Misa I Pontificalis del Mtro. Perosi y finalizando con el canto de los Gozos en honor de San Félix, Patrono de la ciudad.

A la terminación del acto religioso, dirigióse la comitiva al Salón Oriente, siguiendo el itinerario calle del Hospital, Rambla Vidal, calle Mayor, Rambla de José Antonio y Paseo del Generalísimo, siendo presenciado su paso por mucho público.

A las 12'10 y presidido por nuestras Autoridades, tuvo lugar el gran acto público de Homenaje a la Vejez, cuya apertura hizo el Sr. Alcalde en un bello parlamento en el que dijo entre otras cosas:

«Los actos de hoy, señores, por ser organizados en exaltación de nuestra venerable ancianidad, enaltecen a sus organizadores y, en suma, a nuestra ciudad.

Visto lo avanzado de la actual legislación social española, quien si algún día, no muy lejano, tendrán en ella estos homenajes una plena confirmación oficial. Recuerda a continuación, las bellas palabras del Cardenal Gomá, bajo el lema de: «Padres, haced de vuestros hijos hombres cristianos» para recordar que solo el verdadero amor entre padres e hijos puede hacer de nuestros ancianos los decanos y patriarcas de la familia. Y terminó dando las gracias a todos los componentes del Patronato y en especial a la Caja de Pensiones, promotora de estos actos.

A continuación tuvo lugar el recital de poesías, por el siguiente orden:

«A los viejecitos» por la niña Teresa Ballesteros. — «La lliçó» por el niño José M^a Isern. — «L'avi i el gatet» por la

niña Dolores Loubat. — «L'avi estimat» por el niño Jaime Alberti Vidal y «Dos de Mayo» y «La Sardana», por el joven Luis Nadal.

Acto seguido, pronunció su discurso don José Saló, representante de la Dirección General de la Caja de Pensiones, para felicitar a la ciudad y a sus autoridades, a los colaboradores, protectores y madrinas de la fiesta, acto que, como dijo, es uno de los mayores exponentes de vuestra espiritualidad.

El día 15 de abril de 1915 se celebraba, añadió, el primer homenaje en San Sadurn de Noya, y al cabo de 36 años son ya casi la totalidad de las poblaciones de Cataluña y Baleares quienes los celebran, sin contar otras provincias de España e incluso en el extranjero.

Luego, y dirigiéndose a los ancianos, en vernáculo, les deseó larga vida ya que, dijo sois nuestros maestros y hoy, ante las dificultades de estos días, precisamos como nunca de vuestras enseñanzas. Nosotros, prosiguió, somos la acción y vosotros el «seny». Seremos vuestra ayuda en el andar si a nosotros os entregais como guía.

Y entended siempre, decid a quien os diga y os pregunte que nuestro amor y respeto no son una limosna, sino un acto de justicia.

Seguidamente, y bajo la dirección del Mtro. Rafael Figueras, la Coral Nueva Gesoria interpretó con su peculiar maestría «Els Pescadors», «La Sardana dels Sembrats» y «Es la Moreneta», obteniendo muy calurosos aplausos.

Y, finalmente, el Rdo. Sr. Párroco-Arcipreste don José M.^a Cervera, con muy cálida palabra cerró el acto, recordando que esos homenajes a nuestra ancianidad son un verdadero consuelo para el ojo observador que hoy mira, con atención, a la humanidad. Sabido es —continuó diciendo— que el creador de estos actos, el ilustre prócer don Francisco Moragas, quiso al instituirlos, dar un señalado impulso al sentimiento popular y al sentimiento cristiano. Basta ver las poesías de nuestros vates, entre las que al particular descuellan la del sacerdote don Francisco Vivé, de Torroella de Montgrí, quien en página vibrante y dolorosa lamentábase del poco respeto, de la poca consideración que a la ancianidad el pueblo sentía, cuando en forma realmente patética nos describe que la chiquillada del pueblo corre detrás del abuelo llamándole «avi vell, avi vell» en son de escarnio y de desprecio.

Hoy, cuando menos oficialmente, se ama y se respeta a la ancianidad a través de estos homenajes, extendiendo a los cuatro vientos el precepto di-

ENSAYOS Y REALIDADES

Realmente es de buen tono, escribir prosa rimada, pues de aquellas aficiones, a que el público se lanza, la más culta, la más seria, la mejor y más barata es, decir lo que uno piensa, de una manera elegante.

Pues, si vamos a los toros, no es poesía, que digamos, lo que se oye en los tendidos, en los tendidos y gradas. Y algo parecido pasa, en futbol, pero no tanto, y aun así, tiene disculpa, cuando los nuestros no ganan. En la caza se oyen tiros y esto siempre sobresalta. En patines son chirridos y en la natación no se habla.

Todo esto excepción hecha, para el que baila sardanas, que éste si que hace poesía, a veces poesía a saltos, pero al compás de una música que es poesía bien rimada, que recitan las tenoras, fiscornos y contrabajo.

Y recuerdo que los griegos, nuestros maestros en arte, tenían para sus ocios, unos sitios destinados para allí lucir sus dotes de oratoria, y su palabra entusiasmaba a las gentes y convencía a las masas, no sólo por lo de fondo, sino por lo bien hablado.

Y allí en aquellos recintos, rincones, calles o plazas, se proponían gobiernos, se disponían los cargos, se admitían los impuestos, pues había aficionado que llegaba a hablar en verso, y aun las notas más amargas, así eran bien recibidas o al menos así aceptadas, que siempre hacen buen efecto, las cosas bien presentadas.

Pero claro, ahora nosotros, no podríamos lanzarnos a dirigirnos al público en nuestra Plaza de España. Primero que no es corriente y no nos harían caso, porque hay siempre en los domingos tres o cuatro charlatanes, que vendiendo a bajo precio mercancías ya baratas, se llevarían la gente, pues las cosas materiales atraen más que las otras, más que las que hablan al alma, por mucho que uno se esfuerce en que estén bien expresadas.

Pero tenemos la prensa, o sea «La voz del ANCOR», aquello que los helenos llamaban «la voz del ágora».

Y he tenido una alegría, pues somos al menos cuatro. Primero el SEÑOR ARTEMIO, que es desde luego el decano. El SEÑOR DON JUAN DE ARBECA, como refuerzo importante. Hay también, según colijo, un SEÑOR que firma MARCO, con acento o sin acento, y es hombre de facultades. Y en fin, LLIF ODALL parece, que también puede ayudarnos.

Así pues, si conseguimos, evitar aquellas faltas que en la imprenta se deslizan, y ponemos buen cuidado en la métrica del verso, cosa de gran importancia, la tradición de los griegos quedará reivindicada, y habremos contribuido, instruyendo y deleitando, a elevar más el prestigio de esta bella COSTA BRAVA.

OVER

El día de San Pedro fué inaugurada la Exposición-Homenaje a José Berga y Boada

«NO SE TRATA DE UN ESPECTÁCULO, SINO DE TODA UNA LECCIÓN. Y ES, ADEMÁS, UN ACTO DE DESAGRAVIO AL BUEN DIBUJO, HONRADO Y SINCERO»

Tal como así anunciamos en nuestra edición anterior, tuvo lugar el pasado viernes, festividad de San Pedro, el acto inaugural de la Exposición que el Instituto de Estudios Guixolenses ha organizado en homenaje a la memoria de José Berga y Boada.

vino de honrar a padre y madre.

Y terminó diciendo que su deseo sería que la fiesta que se celebraba, fuera para la ciudad signo de su elevación espiritual y cristiana.

Al igual que los demás oradores, fué muy aplaudido.

Terminado dicho acto, Autoridades y homenajeados se trasladaron al Hotel Murlá, donde les fué servida una comida, en el transcurso de la cual reinó la más franca y cordial camaradería, entregándose a cada anciano una libreta de ahorro con imposición inicial de 75 pesetas.

Más tarde, los componentes del Patronato visitaron los establecimientos benéficos de la ciudad, haciendo entrega de sus donativos a los ancianos impedidos de asistir a la fiesta.

Jornada, pues, realmente simpática y que, tanto por su alto sentido como por su perfecta organización, nos cabe agradecer y felicitar al Patronato Local, al Ayuntamiento de la ciudad y a la Caja de Pensiones.

Con asistencia del Sr. Alcalde, D. Roberto Pallí, del Teniente de Alcalde-Delegado de Cultura Dr. Rubió, de la Junta Directiva del IEG, asociados y simpatizantes, hizo la presentación de ritual el Arquitecto Municipal y crítico de arte de este semanario, D. Juan Bordás Salellas, quien con atinadas palabras hizo historia de cuando el orador y el homenajeado alcanzaron sus puestos en la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad, terminando su peroración con estas palabras:

«... I ara, és clar, després de tantes històries, ben poc temps em queda per fer la presentació d'aquesta Exposició-Homenatge, integrada per 60 dibuixos tramesos per la senyora vidua de l'artista, obres ofertes per particulars, algunes petites escultures en guix i l'aportació de l'Escola d'Arts i Oficis.

A primer cop d'ull ja haureu observat que és aquesta una exposició diferent [de les que estem habituats a veure a Sant Feliu. Potser a molts, de moment, no els convencerà. Segurament que es faran també els comentaris de consuetud, de si és un èxit o un fracàs, de si està o no està bé, de si val o no val la pena d'anar-la a veure tal com si es tractés d'una pel·lícula o d'una «revista».

Pero cal que penseu que aquesta Exposició, en que més que unes quantes obres, és l'ànima i la personalitat d'un gran artista la que es posa de manifest, no és pas un *espectacle*, sinó una *lliçó*. I és també un *acte de desagravi* al *bon dibuix, honrat i sincer*, que calia fer en aquesta població, on precisament pel que té de pintoresca, se'ns ha pogut oferir alguna vegada i en ple carrer, el trist *espectacle* del pintor que davant del natural, reproduïa en els seus cartrons unes coses que s'assemblaven tant a la realitat com un ou a una castanya; o també el d'aquell altre que, tal com fan les criatures mal educades quan mengen a taula, davant de tota la gent, i sense donar-se'n vergonya, pintava amb els dits».

Terminada esta intervenció que fué saludada con muy cálidos aplausos, tomó la palabra el Sr. Alcalde para agradecer al Instituto y a la señora viuda de Berga la bella manifestación artística que se estaba inaugurando, de la que, dijo, vamos todos a sacar muy buena enseñanza, muy buena y muy de acuerdo con la buena memoria que guardamos del Maestro Fué muy aplaudido.

A continuación los asistentes fueron admirando las obras expuestas en esta interesante Exposición que no dudamos será muy bien tenida y visitada,