

Uns cinquanta anys enrera, abans que el cinematògraf fés la seva aparició, es comptava ací gairebé continuadament amb representacions teatrals, les quals, singularment durant les temporades de Quaresma i de Pàsqua, atenyien gran relleu, ja que la població era prou important per a sostenir bones companyies procedents de Barcelona.— Algunes d'aquestes formacions sojornaven ací molt de temps, i tornaven a venir, encara que més o menys reformades quan es tractava de conjunts de teatre líric, gènere, aquest, preferit en l'època a què ens referim.— Que aquest gaudia de preferència, ho demostren les actuacions que, pel seu costat, ens ofería l'Orfeó Gesòria, que foren tant cel·lebrades i que no mancaren d'entusiasme mentre aquesta agrupació comptà amb prou elements per a portar a les taules un seguit d'obres líriques.

Aquelles companyies restaven a Sant Feliu pot dir-se permanentment i per això alguns veïns tenien sempre unes habitacions rellogades, amb dret a cuina, on sistal·laven els artistes, si bé algunes de les primeres parts solien sojornar en una fonda, avui desapareguda, que hi havia precisament enfront del «Teatre Vidal», avui «de Novetats».— Aquest últim era conegut entre els artistes per la «casa gran», ja que, segons ells mateixos asseguraven, d'escenaris amplis com el de càn Vidal a Barcelona no n'hi havia més de dos.

No disposant de gran espai, portarem senzillament a la memòria les funcions de gènere líric de que havem parlat, bo i fent remarcar, en primer lloc, que el Senyor Vidal comptava en el moment en què floria la zarzuela amb una orquestra que es mantenia a tota hora a disposició dels directors de les companyies. Aquest conjunt, capitanejat pel mestre A. Garreta, tenia prou capacitat per a executar la música teatral, i així aquelles representacions de l'art líric aconseguien una interpretació tant acurada com les de la ciutat comtal.

Cal fer menció, entre les companyies que foren més remarcades, de la del mestre Pérez Cabrero, que era una de les que gaudien de més reputació i simpatia a les hores.— Aquest mestre i un director d'escena anomenat Valldeperas, portaren a Sant Feliu els millors cantants. Ressaltaren entre aquests, la cèlebre triple Bernarda Viada, els barítons Marín, Pocovi i Morell, i els tenors Rosal, Monté i altres.

També cal parlar d'una formació que durant varies temporades romangué a la nostra vila amb l'«exclusiva» de la nostra zarzuela; fou la dels actors Arteaga i Casas i del

mestre Escorihuela, amb la col·laboració de la triple Birba.— L'Arteaga, tant popular a Barcelona, es captà a Sant Feliu nombroses amistats, i el que fou més tard company seu al Teatre Espanyol. L'encara més popular, en Josep Santpere, havia vingut també actuant de tenor còmic. Però tots aquests artistes tenien predilecció pel gènere «chico».

El «gènere gran», en la zarzuela, era cosa molt més compromesa, ja que gairebé cada obra exigia, pel cap baix, el concurs de quatre primeres figures de l'art líric, però, així i tot, cada any podiem assaborir plats forts, com les grans obres «Jugar con Fuego», «La Bruja», «La Tempestad», la popular «Marina» i tantes altres en aquell temps en voga, per la qual cosa es comptava amb la perícia de mestres com en Pérez Cabrero; tot això a més dels que ens oferien altres empreses que després portaren el repertori de les famoses operetes vieneses que tants aplaudiments obtingueren a a tot arreu.

En aquest món totes les coses tenen una explicació, i això de què a la nostra vila es pogués assolir tant alt grau de perfecció en el teatre líric i que haguéssim arribat a aconseguir

les actuacions de destacades companyies dopereta italianes que, a l'ésser contractades en les principals ciutats, anticipaven el viatge per tal de presentar-se a Sant Feliu, és de tant a què a aquesta ciutat sempre hi havia un «cavall blanc».

Unes de les funcions de caire popular que feren més soroll, foren les que ens oferí la companyia del primer actor Arteaga, amb la representació del... «viatje-còmic-líric» de gran espectacle: «De la Terra al Sol», en les quals prengué part un cos de ball de Pauleta Pamias, procedent del Liceu, i que produïren uns plens a vessar.

Quant el primer cinematògraf, o sigui el «Lons'Or», obrí les portes, s'inicià una decadència en el teatre; una mica més tard els còmics ja no tornaven perquè ací ja no hi tenien la vida; el també popular Catè del Teatre, o de l'Orfeó, anà perdent el seu ambient pintoresc... En fi; no en parlem més, perquè es va esvanint el record d'uns temps plàcids que passaren com la ventada.

L'únic que no volgué passar pel desencany fou un dels components d'un conjunt precisament de zarzuela, que manifestà als seus companys que si el poble de Sant Feliu volia abandonar-lo, ell no tenia les mateixes intencions, i que amb una noia de Sant Feliu es casaria perquè no volia moure-s'en més. I aixís ho feu.

J. SOLER C.

Distinguido Sr. Juliá:

Al preparar los originales para compaginar la presente edición, me hallo con la desagradable sorpresa que a toda buena fe producirá el texto que hoy publicamos en primera página y a través del cual nos enteramos que el pasado viernes y representándose a sí mismo, usted propuso que constara en acta el desagrado de la Corporación Municipal por lo que gratuitamente califica de falta de delicadeza cometida por el IEG nada menos que contra su protector, el Magco. Ayuntamiento de la ciudad, y por el hecho, según dice, de no haber designado a ningún componente municipal para que formara en el Jurado que ha de ver y fallar el Concurso Literario que dicho Instituto organiza en solemnidad y conmemoración de la próxima Fiesta del Libro.

Conste en primer lugar y ante todo que esta carta se la escribo a vuela pluma como particular, ya que como Presidente del Instituto no puedo hacer más que dar cuenta de la queja de usted en la reunión del Pleno que hoy mismo convoco y de cuyo acuerdo obtendrá el Ayuntamiento la debida constancia para que cada cual, con entero conocimiento y libertad, pueda obrar en consecuencia.

En plan particular, repito, del cual como le digo no pue-

do por el momento salirme, le diré a usted que mejor habría sido no plantear oficialmente una cuestión de tal naturaleza, sobretodo cuando la mayor buena fe ha venido hasta hoy presidiendo todos los actos de la nueva institución.

Si no es por el lucimiento personal que para algunos supone el ver su nombre escrito en letras de molde, francamente no se comprende a veces el porqué de ciertas actitudes.

En el caso presente y en una ciudad de las pequeñas dimensiones de la nuestra, creo que no existen distancias que no puedan salvarse para aclarar en el terreno particular lo que usted se complace en hacer público. Y da la casualidad todavía que en las ciudades pequeñas la gente se conoce a las mil maravillas para saber si los que un día protestan de algo, demostraron el mismo tesón en el momento de construir la empresa.

Demuestra usted, además, con ello, un total y absoluto desconocimiento de lo que es un Jurado, al confundirlo con otros hechos ocasionales en los que juega el favor o la prebenda.

Prescindiendo de que en este caso existen entre sus compañeros de Consistorio personas capacitadísimas para integrar un Jurado, sepa que al designarlo, me vi obligado a prescindir de ellas en este caso, debido a las muchas ocupaciones, sin achicar las municipales, que sobre las mismas pesan, como personalmente me consta y puede usted mismo convencerse si se molesta en consultarlas.

Sentada esta premisa que usted ignora porque quiere y después de reiterarle que fui el primero en lamentar tales ausencias, he de proseguir diciéndole que nunca un Jurado instituido para el fallo de una competición literaria tuvo nada que ver, por ejemplo, con los árboles del Paseo para que usted entendiera imprescindible la concurrencia municipal de alguno de sus miembros.

Un Jurado literario —y ruego que en este caso prescinda usted del mío— se impone por los nombres de las personas que lo forman y nunca por los cargos que detentan. Si no fuera así, fácil sería llegar a la conclusión de parecernos excelente un Jurado de alguaciles como si se tratara de fallar un Concurso de Sainetes.

Creo, además, y así lo digo, que es usted de los menos indicados para ignorar que la Comisión Municipal de Cultura se halla muy digna y lealmente representada en el Instituto por la muy querida persona del titular de dicho Departamento, quien ejerce el cargo de Vocal Asesor con carácter permanente y por sobre de la mera accidentalidad de todos los Jurados.

Así que la falta de delicadeza que usted supone y que yo le niego, no la veo por ninguna parte descontando el texto que usted el pasado viernes mandó escribir en el Libro de Actas, o sea en uno de los libros donde se escribe nuestra historia.

Es por ello que cara al juicio del futuro que puede ignorar lo mucho que hoy todos vemos y sabemos, yo me atrevo a pedir de usted que sepa caballerosamente enmendar esta triste página en bien de la ciudad, del Instituto y de usted mismo. Atentamente

Enrique Descayre

7 DIAS

Punto final a la gripe

El Dr. José M.^a Rubió Pagés, Primer Teniente de Alcalde y Médico del Hospital Municipal, amablemente contesta a nuestras preguntas sobre la gripe:

—En San Feliu, los primeros síntomas de epidemia aparecieron a primeros de año para extinguirse a mediados de febrero. Ha durado, pues, un mes y medio aproximadamente.

—¿Ha sido muy importante?

—En extensión sí. Teniendo en cuenta incluso los casos más benignos, ha padecido gripe el 75 por ciento de la población, con un máximo de dos mil casos simultáneos. En intensidad ha sido benigna a pesar de existir un notable incremento sobre la mortalidad media de esta época del año.

—¿Fueron peores las gripes de 1918 y 1919?

—Fueron igualmente extensas pero mucho más graves. Hubo numerosos fallecimientos con predominio de gente joven y esta vez no ha ocurrido así. Cada epidemia tiene su «genio».

—Volviendo a nuestra gripe, dos mil enfermos son muchos para los pocos médicos que quedaron en pie. ¿Cómo se las arreglaban para atender a tanta gente?

—Trabajando de 16 a 18 horas diarias, visitando por teléfono, a veces dando normas sin haber podido ver al enfermo e instruyendo a las familias sobre los síntomas de probables complicaciones. No había otro modo.

—¿Y qué es la gripe?

—Una enfermedad producida, no por microbios como gran parte de ellas, sino por virus. Su duración media es de cuatro días y sus características: temperaturas elevadas, sensación de quebrantamiento general y dolor en las articulaciones, así como congestión bronco pulmonar más o menos intensa.

—¿Y los virus?

—Son unos organismos infinitamente más pequeños que lo que normalmente se entiende por microbios, caracterizándose por su capacidad de atravesar los filtros de porcelana. Su naturaleza y forma son poco conocidas.

—¿De qué medios dispone la ciencia para atacar a los virus?

—Prácticamente de ninguno.

—¿Entonces cual es la misión del médico ante un caso gripal?

—Si bien la ciencia no dispone de medios eficaces contra estos virus, la naturaleza humana afortunadamente tiene defensas apropiadas contra ellos; pero a veces por diversas causas, se manifiesta una falta de esas defensas, principalmente en personas de cierta edad y entonces se presentan complicaciones que comprometen la vida del enfermo. Hoy por hoy la misión del médico ante un caso de gripe, consiste en prevenir y luchar contra esas complicaciones ulteriores.

—¿Con qué?

—Con penicilina y estreptomocina, principalmente, antibióticos de que no disponíamos en la gripe de 1918 y 1919.

—Y ahora veamos Doctor: si yo tuviera la gripe, ¿qué me recetaría?

—Por de pronto una dosis de «jugo de sábanas».

—Y ácido acetil-salicílico, vulgo aspirina.

—Es posible.

—Y coñac.

—No. El coñac ni previene contra la gripe ni la combate; es inofensivo... hasta cierto punto, naturalmente.

—Pues asómbrese: en estos días San Feliu ha consumido cerca del triple de lo acostumbrado.

—No me extraña: hay quien lo toma de buena fe, pero para otros es excelente pretexto para beberse unas copas.

—Entonces si el coñac no sirve para nada, ¿cómo prevenirse contra la gripe?

—Ahora asómbrese Vd.: prevéngase poniéndose gafas.

—¿Gafas?

—Sí. Parece haberse observado que la gripe ataca menos a quienes las usan.

—¿Es que le causan respeto?

—No: el virus de la gripe es poco conocido y no es absurda la posibilidad de que penetre en el cuerpo a través de los ojos; en este caso las gafas constituirían cierta protección.

—Entonces a dejar de tomar coñac y a ponerse gafas.

LIIF ODALL.