

## El pintor Berga i Boada

Fou l'any 1912 quan un dels primers mestres de l'art de la pintura i de l'escultura de la nostra terra guanyà la plaça de professor de l'Escola de Belles Arts, de Sant Feliu, on va transcórrer, pot dir-se, la part més fecunda de la seva existència. Era aquest En Josep Berga i Boada (deixeble del seu pare, el gran colorista en Josep Berga i Boix) nascut a Olot l'any 1871 i traspassat a la nostra ciutat l'any 1923.

Penso que el record d'En Pep Berga bé mereix un tribut de veneració, per més que el seu talent i la seva bonhomia siguin perdurables en el pensament dels seus admiradors i amics. I, per ésser la meua penyora de tant poca vàlua, valgui la bona intenció d'evocar amb senzill assaig i amb l'emoció de què les pinzellades del mestre estaven saturades, els mèrits d'aquell gran decorador, de paleta brillant, excel·lent escultor, dibuixant, i prosista expressor de les passions, la mort del qual deixà a casa nostra un gran buit i molta enyorança.

En Josep Berga estudià dibuix i pintura al costat del seu pare i dels germans Vayreda i escultura amb En Miquel Blay. Éssent encara molt jove, guanyà la plaça de director de l'Escola de Belles Arts de Figueres, on va fer més tard varies exposicions que foren molt celebrades per espanyols i estrangers. Seria llarg d'enumerar els èxits aconseguits pel malaguanyat escultor y pintor i de limitar-me a fer menció de la fama que obtingué pels seus dibuixos quan aquestos foren publicats en la «Il·lustració» i altres revistes d'aquella època.

Hem de convenir en la poca afició que trenta anys enrera despertaven les belles arts; hom s'explica, doncs, que En Berga tingués de resignar-se a un concurs ben migrat. Artista de grans aptituds i que tant de daller posava en les belles coses, amb esperit de sacrifici, es planyia a vegades amargament de la seva dissort.

Dotat d'un caràcter enèrgic, àdhuc impetuós, hauria volgut fer grans coses, però, incomprès de gran part del jovent, es creia postergat. Encara que aquelles circumstàncies no aconseguiren fer-li perdre el coratge, no resulta copiosa la producció que d'ell ens quedà a casa nostra; fa uns anys, podien encara admirar-se algunes de les seves obres, les quals, segons sembla, anaren a parar a les galeries d'art o a mans dels col·leccionistes, y avui dia ja no se'n veu cap perquè la constant afició despertada aquest últims temps ha fet desaparèixer ací totes aquelles produccions de l'escola olotina. Al Museu de Girona deuen haver-hi encara uns quadrets de primera època que no tenen,

crec, la suficient categoria per a analitzar l'obra del mestre.

Quan En Berga fixà la seva residència a Sant Feliu, la majoria dels artistes passaven la vida patint, ja que, com havem dit, no hi havia aleshores massa delit per les belles arts, i molts d'aquells s'arriscaven a provar fortuna traspassant la frontera quan tenien la pretensió d'obrir-se camí. En Berga, segons tinc entès, anà a Suïssa i passà temporades a París, però els qui, com ell, sentien la nostàlgia de la Pàtria, tenien d'emmotllar-se, en la majoria dels cassos, a una existència precària.

Jo, que vaig tenir la sort de freqüentar la casa del mestre, bell mirador, a la pujada de Sant Elm, el recordo encara donant pinzellades a un vigorós autorretrat, i m'he penedit moltes vegades d'haver-me mostrat indiferent a les seves fal·leres; certament, l'art i la bondat d'aquest amic d'altre temps eren capaços d'atreure a tothom.

En Pep Berga, que no tenia res seu, era home inquiet i entusiasta de la cultura popular, l'excursionisme, el teatre.... En hores de fatics i desenganys, procurava escampar la boira, i es forjava projectes que, d'haver trovat més caliu, tal vegada haurien pogut esdevenir realitats. Ell fou el propulsor del Museu i de l'Agrupació Excursionista de l'Escola i el qui ens delectava amb notícies de molt interès y conferències sobre excavacions, arqueologia, escultura....

Repetidamente la prensa, tanto vernácula como de la capital, ha venido soslayando ese hecho ya tan común en nuestras tierras, del poco respeto a los derechos de un tercero que, con la excusa de una urbanización — un tanto caprichosa por cierto —, deja a nuestra costa y por ende a sus mejores rincones y paisajes, huérfanos de comunicaciones y accesos donde, de siempre, habían existido pasos o *servidumbres* que facilitaban, tanto a excursionistas como a caminantes, veredas y caminos para poder trasladarse más o menos cómodamente, a los lugares que más podían complacerle o convenirle.

Hoy, un poco por esa falta, casi innata, de respeto a la Ley y un mucho por aquello que reza el refrán de que «poderoso caballero es Don Dinero», van barrándose todos los pasos que conducen a nuestros cantiles y calas; y llegará un momento, de no ponerse coto a ese desenfreno del que disfruta en este mundo de todos los bienes materiales, que nos veremos, los que de nuestro trabajo vivimos, constreñidos a disfrutar de lo que antes creíamos era nuestro (claro que hasta cierto punto), a soñar despiertos o admirar esas bellas fotos que de vez en cuando nos regalan a nuestros ojos

Moltes coses més podrien contar-se de la tasca cultural del pintor del caracteristic capell tou i la típica xalina però contentem-nos en fer remarcar que, si a Sant Feliu hi funcionava anys enrera una Escola de Belles Arts, no ho és menys

los espléndidos folletos de la Dirección General de Turismo.

Id, si quereis una confirmación de lo que os digo, a recorrer ese bellissimo rincón de Costa Brava que va de Fanals de Aro a Torre Valentina; id, y vereis que, con muchas penas y fatigas, llegaréis al final. Si, pero os daréis cuenta también (si es que por casualidad algún guarda no os cierra el paso) que allí impera la más absoluta anarquía en cuanto se refiere al cumplimiento de lo que la ley ordena; vereis que, mientras unos han observado ésta más o menos, bien construyendo un indecente «camino de ronda», otros se han hecho el sordo.... Pero ahora os hablo de algo que pasa fuera de nuestro término municipal; mas en llegando a éste, si quereis ahora bajar por el viejo camino que antes nos conducía a la Playa de San Pol, camino que conocemos por el de «la Caleta», vereis y no adivinaréis a santo de qué, que dos vigas de hierro y una cadena, os cierran el paso y, un letrero muy mono, os advierte que aquello es «un camino particular» (?)

Hace más de CUARENTA AÑOS que aquello es paso público; hasta me parece que alguno de nuestros Ayuntamientos había efectuado obras por

que aquesta comptà amb el concurs d'uns mestres diligents i de la reconeguda solvència artística d'En Josep Berga i Boada qui ens deixà un record inesborrable i fou digne de millor sort.

J. SOLER C.

## 7 DIAS Jeriñac

Puesta a inventar cosas la Real Academia de la Lengua Española se queda solita: vean ustedes qué palabreja acaba de lanzar al mercado. A partir de ahora todo aquel que diga *Coñac* anatema sea. Hay que decir *Jeriñac* que es lo castizo y lo mandado por la docta corporación.

Resulta que ha poco se tuvo en Francia una reunión de vinateros para tratar entre otras cosas de definir los nombres que en cada nación habían de tener los vinos de talla internacional, ya que les parecía inconveniente que la denominación de unos países pasara a otros. Los ingleses quedaban al margen de tal medida, puesto que ya de siempre bautizaron a los caldos con nombres propios: a su jerez llaman Sherry y Brandy al coñac, reservando los nombres de Jerez y de Cognac para los genuinos productos españoles y franceses....

Entonces tuvieron que aplicarse a encontrar nombres eufónicos y lo bastante representativos como para que pudiera ser identificado el producto a través de los mismos. Y la Real Academia de la Lengua, que es una institución que «limpia, fija y da esplendor» se nos descuelga con el feísimo, raro y maloliente nombre de Jeriñac. Claro, dicen los doctos varones: como la comarca española más caracterizada en la fabricación de coñac es Jerez llamaremos al vino Jer-y-ñac.

Pero, vamos a ver, señores: se imaginan

ustedes acercándose a la barra de su local preferido y pidiendo con su más campechano acento: «chico, ¿un doble de Jeriñac...?» ¡Es que no se concibe!

Esto de la eufonia de los nombres ha traído desde siempre de cabeza a las personas de buen gusto. Cierta vez un señor lanzó al mercado un producto con el nombre de «pestañil», para las pestañas. Otro llamó «onglistin» a cierto preparado para las uñas: «nasonil» a las inhalaciones por la nariz, y «espu-mal» a unas escamas para lavar ropa....

Y así vamos por el mundo, con una imaginación que ya no puede ser menos española, precisamente. Hasta la entidad máxima en materia de lenguaje se ha dejado contagiar de esa insulsez y poco ingenio. ¡Señor, señor, si Lope y Quevedo levantarán la cabeza...!

Y es que seguramente los doctores sabihondos de la Academia tienen en sus casas la radio puesta a la hora de comer. Y lo mismo que ocurre con aquellos aparatos que, enchufados mientras dormimos, nos imbuyen determinadas ideas en el cerebro, se han visto, ellos asaltados por la ola de estúpidas denominaciones con que, la más rastroera publicidad bautiza los productos, y han caído en el deleznable uso y abuso de tales denominaciones. Y ya tenemos Jeriñac para rato. Al menos es de suponer que tendrá un éxito «apoteótico....» —J. V. A.

allá; el muro terminal del mismo, podría muy bien ser que se edificara en vistas a la construcción de una carretera. Además, por alguno de aquellos terrenos tiene que pasar la que unirá nuestra ciudad con nuestra playa grande.... Y bueno sería, muy bueno, que antes de permitir que arbitrariamente se cerrara un camino, con el Código Civil en la mano, se discutieran los derechos que pueda tener nuestra ciudad al mismo.

Bien sabe Dios lo partidario que soy a que se urbanicen esos dos promontorios que en amoroso abrazo amparan esta nuestra Guixols; como asimismo de que la urbanización que por el lado NE (cá l'Ametller) va pareciendo ser una realidad en forma ordenada y digna, se entronque con la perfectísima de S'Agaró por nuestra playa de San Pol. Pero nunca será partidario de que ello suceda a base de que se menosprecien derechos, obligaciones y leyes: únicamente cuando se observan, las cosas se hacen perfectas y a gusto y alabanza de todos.

GARI

## Baile de reunión

Cuando abrí la puerta, me encontré con Perico de los Palotes que venía a visitarme.

—¡Hola! — me dijo — Quería hablar contigo sobre el celebrado baile de reunión del «Hotel Les Noies».

La primera precaución que tomé, fué no dejarle entrar. Demasiado sabía a qué me exponía si Perico cruzaba el umbral de la puerta.

Así pues, le miré severamente y poniéndole el índice a un palmo de su barbilla le advertí:

—Si vienes a contarme alguna insensatez, te hecho escaleras abajo.

Se puso a reír y sin hacerme caso continuó:

—Únicamente quería comentar que bailes parecidos a ese, con chicas de tal distinción y tanto gusto en el vestir, francamente hay pocos. Solamente eché de menos una cosa.

—¡Ah! ¿sí? ¿Cual?

—La tradición.

—¿La tradición? ¿Y cual es?

—¿Cual es la tradición en jueves lardero? Pues sencillamente, comer tor...

—¡Un momento! — interrumpí bruscamente — ¡Pero hombre de Dios! ¿Es que no tienes sensibilidad? ¿Es que estando en ambiente de múltiples colores, rodeado de guirnaldas y flores, danzando a los acordes de un melodioso vals con una encantadora muchacha que luce precioso y delicado vestido de noche con falda de mucho vuelo que ondea al aire mientras rodáis y rodáis al compás de dulce música de violines, te parece bien que en aquellos momentos tengais que interrumpir el baile para ir a comer una tortilla con butifarra?

Y poniendo en juego todas mis fuerzas, le dí de lleno con la puerta en las narices.

LLIF ODALL