

Servicio Farmacéutico

El próximo domingo presentará el servicio de turno la **Farmacia RIERA**

na el arte de dar color a las fotografías pero su procedimiento es otro, algo semejante a la acuarela.

Forzoso sería repetir frases y elogios, de querer tratar como se merecen a Pedro Rigau, Enrique Figueras, Fernando Bosch, Jaime Vives, F. Romani y J. M.^a Nadal. No vea el lector en el orden de los nombres indicio alguno de prioridad o preferencia: cultivan estos últimos el paisaje, y tanto por su técnica como por la hábil elección de los puntos de vista, son de gran interés sus fotografías.

ARTESANIA

Aunque más reducida, es también notable la sección de Artesanía, de la cual nos limitaremos a una breve reseña: Jaime Marlés, Ricardo Comas, Pedro Comas y Santiago Güito, exhiben sus trabajos en barcos miniaturados, verdaderas filigranas y prodigios de habilidad son estas minúsculas embarcaciones, cual piezas de museo naval, o modelos de astillero para la ejecución de otras mayores.

No es la primera vez que nos ocupamos de las obras de Melchor Gros, mezcla de pintura al óleo, y corcho trabajado con especial arte; cada vez es mayor su dominio de esta especialidad en la cual su triunfo es indiscutible.

Rogelio Conchillo, hábil artifice en el trabajo artístico del corcho, nos sorprende con un cuadro de regular tamaño, alegoría de las cuatro provincias catalanas. Su minuciosidad y la perfección de todos los detalles han merecido unánimes elogios de los visitantes de la Exposición

Roberto Remus es ya en San Feliu, una institución; a todos cuantos se interesan por algún objeto artístico en corcho, se le aconseja que visite su taller; algunas muestras exhibe que certifican que no andan equivocados los que confían que en todo momento ha de satisfacer al más exigente de los clientes.

Y finalmente, Josefina Romani, con sus trabajos en cuero repujado, Mercedes Carreras con sus lindos muñecos de trapo y José Forn con una original miniatura, símbolo de su industria barrilera, contribuyen al prestigio y también a la veracidad de tan interesante conjunto de Artesanía.

De la selección en las lecturas

7 DIAS

Cuando el hombre descubrió la escritura, creyó que tenía ante sí un camino de progreso. Y se dedicó desde entonces a ensartar majaderías. Pero, de vez en cuando, escribió una obra genial. He ahí condensada toda la historia del libro humano.

¿Qué debemos leer? Imposible contestar en pocas palabras. Todo, es materialmente imposible leerlo, y nada, es demasiado poco. Hay que leer algo.

Una persona culta suele ser hombre de muchos libros. Una persona zafia ha leído, por lo general muy escasas obras. Sin embargo, tan mentecato o pedante puede ser el primero como éste.

Hay un período de la vida del hombre y de la mujer, oscuro, turbio y balbuciente, durante el cual, al par que su cuerpo, se va moldeando su espíritu.

¿De qué modo debemos orientar las lecturas del adolescente? Me declaro en principio enemigo de las restricciones y de los telones más o menos acerados. Cuanta más severa sea la prohibición, de mayor difusión gozan las obras prohibidas. (¿Quién no estuvo en un internado?). El muchacho y la muchacha acabarán por leer lo que deseen. Sin embargo, es deber de sus mayores, al menos, controlar el momento en que deban leer determinada obra, y si lo estiman conveniente, retardar dicho momento. Da buen resultado decirles: «Todavía no es conveniente que leas esto». Pero en modo alguno insinuarles que jamás en su vida deben leerlo. El o ella mismos, si se trata de una obra audaz o rara, perderán más adelante el gusto por ella o su mentalidad podrá digerirla sin mengua de su robustez, o bien su conciencia confesional les apartará de ella.

Esto en cuanto a lo que podríamos llamar aspecto pragmático de la cuestión. Pero la lectura es un placer, debe procurar distracción: ¿Qué obras son las más adecuadas para proporcionar deleite? Depende de la persona, por encima de todo: su carácter, sus inclinaciones deben verse, en unos casos, reflejadas en sus lecturas, mientras que en otros es mejor poner en sus manos no un espejo, sino un inversor, para que lean hechos y caracteres diametralmente opuestos a su esqueleto intelectual y a sus actividades. En cuanto a la juventud

masculina me inclino por las novelas de aventuras y acción, excluida la novela «negra»: la femenina goza, en nuestras latitudes y desde muy temprana edad, de la anécdota sentimental y amorosa. Todo lo que sea pretender alejarla de la modalidad llamada «rosa» será un fracaso. No hay más remedio que ayudarles a escoger (no imponer) aquellas obras rosadas de mayor solidez temática y literaria. Pero nada de medias tintas: asunto claro y sentimientos más claros todavía. Luego, cuando la vida les haya enseñado que raramente se da la integridad en las facultades y movimientos del alma humana, podrán unos y otros leer obras de mayor realismo y cortarse así las alas, para que mejor asientan los pies en el suelo. Pero bueno habrá sido, al principio, hacerles concebir ideales: aun aquellos que más zaranreados se vean por el torrente del mundo, echarán mano alguna vez de sus ideales.

En general el lector puede dividirse en dos grandes grupos: los que leen reflexivamente y los que leen al azar. Debe entenderse por los primeros aquellos que, posean o no acuidad crítica, pueden situar una obra en un tiempo, y en una tendencia. Aun dentro de las fronteras del deleite, gozan infinitamente más éstos que los otros, que andan siempre desorientados y cuyo gozo se limita a la duración material de la lectura.

Desde luego, la fortuna, el «gordo» para el lector es haber leído los clásicos, aquellos autores para quienes el tiempo no pasa. El que ha leído los clásicos está inmunizado contra toda memez literaria. Ahora bien: leerse los clásicos representa un sacrificio. Ante ese esfuerzo que se impone para captar el mensaje de belleza y eternidad de los clásicos, se estrellan muchas voluntades rectoras. Y precisamente dar este salto es lo que importa. Viene a ser como una vacuna de buen gusto y un desatascador del olfato. Desde entonces, aun frente a una obra moderna, el instinto selectivo del lector se agudiza por modo sorprendente. Y conste que los clásicos no siempre son aburridos, aunque, eso sí, exijan en todo momento un esfuerzo de atención. Jamás he gozado tanto íntimamente como leyendo y releendo una obra que todo el mundo conoce de cabo a rabo: «El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha»... —J. V. A.

CRÓNICA DEPORTIVA

Para el próximo domingo día 3 de Septiembre, está anunciado —dentro del plan de pruebas del C. de F. Guixols— un interesante partido con el Olot, que servirá de mucho, para terminar de poner a punto el equipo, que esta temporada tiene que defender nuestros colores azulgrana.

Contaremos con la colaboración segura de González del Palamós, y del pundonoroso y eficiente Zulueta, de los cuales podemos decir, que ya a estas horas son jugadores guixolenses. Es también casi segura la alineación de un buen elemento local, que ya defendió el Guixols en temporadas pasadas, así como los conocidos López, Pagés Pallarés y Solves, reinando para dicho encuentro, una gran animación.

Está anunciada para esta semana, una reunión de Delegados en la Federación Catalana de Fútbol, para ver de hallar una solución a la próxima temporada, a punto de empezar. Hay un sector que propugna para que la 1.^a Categoría Regional, B. sea provincial, y otro que desea que las cosas queden como el año pasado. Será muy difícil que en esta reunión pueda salir un acuerdo definitivo, pero hay un noventa por ciento de probabilidades que se acuerde que sea Provincial.

A última hora se nos informa, que para el día 10 de Septiembre, nuestro Club decano, no reparando en sacrificios, ha concertado un encuentro con el equipo de la Diputación de Barcelona, en cuyo partido se disputará una magnífica copa.

Sigue con un lisonjero éxito, la suscripción popular que con el sugestivo nombre de Pro-fichajes, ha abierto nuestro C. de F. Guixols, en la cual no ha de dejar de colaborar nadie que se tenga por un buen deportista. —C.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
Cerveza DAMM **CERVERA**

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

GARAJE CENTRAL

Agua de MALAVELLA
Representante: SEBASTIAN MESTRES

Aguas carbónicas
La Mascota

PASTELERIA
La Vienesa