

GRAN PARTICIPACIÓ CIUTADANA A LA REVETLLA GANXONA DE SANT JOAN



A. GIRONÉS



A. GIRONÉS



A. GIRONÉS

(Ve de la pàg. 1)

Un cop la Flama acompanyada d'una gran gentada arribà al Passeig del Mar, es va llegir un Manifest a càrrec de membres del Centre Excursionista Montclar amb presència del portador de la Flama i membres de la Comissió de la Revetlla. Acabada la lectura i d'escoltar la interpretació de la Sardana Juny de Juli Garreta, himne de Sant Feliu, en Joan més gran i en Joan més petit de la festa,

encengueren amb la Flama del Canigó la foguera i la gent ballà una sardana fent rotllana al voltant de les flames, acompanyada dels membres de l'Agrupació Amics de la Sardana.

Seguidament començà el sopar al qual participaren un miler de persones i camí de la mitja nit començaren les havaneres i la música en viu. Una gran revetlla seguida gairebé de forma massiva pels guixolencs.

PIQUERAS INAUGURA AL MARÍTIM DE BARCELONA



El passat dimarts 17 de juny s'inaugurà l'exposició "Marines paisatge matern" de Carles Piquer al vestíbul del Museu Marítim de Barcelona. Acompanyat d'artistes, amics i familiars, Piquer va presentar conjuntament amb Roger Marcet, director del museu, i amb la presència de l'alcalde de Sant Feliu, Joan Alfons Albó, les quinze obres que componen la mostra, realitzades amb una tècnica poc corrent al nostre país i a Europa, però prou coneguda als Estats Units d'Amèrica on fins i tot hi ha associacions que apleguen autors que, com Piquer, utilitzen senzills llapis de colors per pintar quadres de gran detall i perfecció, cosa que els comporta temps i paciència, sobre tot si, com en el cas del pintor de

Sant Feliu, les obres sobre paper o fusta són de format força gran.

Tal i com va explicar Piquer, el doble títol de l'exposició emana en part dels escrits de Julio Llamazares, que valora el paisatge on naixem de la mateixa manera que una llengua materna, ja que tots tenim un paisatge amb el qual aprenem a veure el món i que encara que en visitem d'altres cap ens reflecteix millor que el nostre paisatge natural; així, quan el revisitem, ens provoca malenconia i satisfacció. L'exposició, però, també és un homenatge volgut a les Marines, nom que es donava als quadres de paisatge d'ambient mariner, que pintors ganxons i residents a Sant Feliu com: Torrent-Buch, Manera, Pons-



joan, Amat, Carreró i Matas, entre d'altres, cultivaren a la segona meitat del segle XX i que han estat injustament poc apreciats. Piquer valorava la influència d'aquests pintors de cavallet que pintaven a *plein air* i que el deixaven embadalit quan era jove, com a decisió en la seva vocació i producció.

L'exposició romandrà al Marítim fins al 5 d'octubre d'enguany i segons va dir Roger Marcet, en aquests mesos de l'estiu la mitjana de visitants al museu és d'uns 40.000 al mes. S'hi projecten dos vídeos produïts per Peti qui Peti, que mostren el procés creatiu de l'artista a partir de converses amb l'autor i d'animacions de l'elaboració de les obres. Properament es po-

dran veure al web de Ràdio Sant Feliu.

Qui hi vulgui anar, podrà veure quinze pintures excel·lents que recreen barques, peixos, pedres, sorra, desfetes de temporals, la Punta de Garbí o el Camí de Ronda. En definitiva, el paisatge matern del pintor ganxó Carles Piquer. / **Toni Ferrer Vicens.**

amb una
vegada no
n'hi ha prou
vine a donar sang

