

l'ambient en que l'autor viu i es insuficientment conegut i tractat pels seus contemporanis de Castelló.

L'Elenc dels Esplais encarregat de l'execució de l'obra estigueren a gran altura i d'una manera especial en Pona i Calic que encarnaven dos tipus castellanins. Satanàs i Llucifer admirables i en algunes escenes, insuperables. Sant Josep, un dels papers més importants de l'obra, fou d'una ingènua i tendre execució, plena de mística resignació en els punts culminants de l'obra. Elem i Arod que podriem dir-ne els traidors de l'obra, rebassaren bé el seu difícil comès. El conjunt de pastors bastant mogut i animat i el Sereno molt en caràcter. Sant Miquel poc enèrgic i a voltcs desplaçat del seu lloc preeminent. Els chors d'àngels i dimonis molt dinàmics i valents, uns i altres.

L'heroi anònim que actuà telons endins i que gairebé sempre esdevé ignorat, essent el paper més important de totes les obres a qui cal atribuir sempre tots els èxits fou el director escènic, l'infatigable Mn. Esteve Carbonés.

Els tramodistes com sempre insuperables. L'apuntador, únic i insustituïble.

Companys esplaistes, la nostra obra cima i cúmul de totes nostres activitats, ha esdevingut el que desitjavem i el que esperavem, no ens adormim damunt nostres llorers, altres esdeveniments ens esperen en l'art de Talia. Els Pastorets han estat el signe de ressorgiment i la nostra millor actuació, avant companys, un nom ens guia, i aquest nom sempre ha esdevingut gloriós i sempre el volem victoriós, són els Esplais nostra alegria que amb goig al cor anem cantant.

L'AVI PONA.

