

E L C I N E M A



Una escena del film musical «El chico millonario» interpretat per Eddie Cantor

“El chico millonario”

Els Artistes Associats ens presenten novament al famós còmic Eddie Cantor en «El chico millonario». Aquest film, darrer que ha interpretat, en aquesta temporada, el popular Eddie, és una comèdia musical divertidíssima i espectacularment presentada. Amb «El chico millonario» hom hi gaudeix d'un seguit de quadres arrevisats en els quals poden admirar-s'hi les bellíssimes «Goldwyn Girls». En la llista dels protagonistes hi figuren, a més d'Eddie Cantor, Ann Sothern, Eihel Merman, i la formidable parella de ball, Block and Sully. Una prova de l'èxit assegurat d'aquest film, la tenim en el fet de què fou estrenat simultàniament en els cines «Capitol», de Madrid, i «Coliseum», de Barcelona. També cal fer destacar que a més de què la partitura musical és inspiradíssima, les escenes finals són presentades en tecnicolor. Aquesta espetarrant producció serà presentada demà, diumenge, tarda i nit, al Teatre Principal.

La producció anglesa

La producció anglesa que ja en la temporada passada va demostrar la seva alta qualitat, es presenta aquesta temporada, sota el pabelló de «Cifesa», amb quatre grans films, algun d'ells encara s'està rodant i els qual són produïts per la «British International Pictures» i s'anomenaran *Mimí*, *Te doy mi corazón*, *Romance de estudiantes* i *La bailarina del conjunto*. Aquesta última és la primera pel·lícula sonora que, per la ja nomenada productora anglesa, realitza la incomparable Lilian Harvey, i fins avui s'anunciava amb el títol provisional de *Invitación al Vals*. * *Romance de estudiantes*, és un bell poema ple de colorit i d'encant, al qual serveix de fons una música deliciosa i melòdica, interpretat per Grete Natsler, Carol Goodner, Panic Knowles i Mackerzic Nad. *Te doy mi corazón*, és un film inspirat en la vida de la cèlebre Dubarry i està protagonitzat per la incomparable Gitta Alpar, coneguda i popular cantatriu a la qual anomenen el russinyol hongarès. * *Mimí*. Sota la direcció de Paul Stein, aquesta pel·lícula és la filigrana artística més acabada sobre la vida bohèmia, a la qual serveix de fons la inspirada partitura de *La Bobème*, i els protagonistes de la qual són Gertrude Lawrence, Douglas Fairbanks (fill) i Diana Napier.

Aquests són els quatre films que ens presentarà la cinematografia anglesa durant la propera temporada.

Arran dels films de misteri

El cinema posseeix unes qualitats d'expressió que difícilment es trobarien en altres manifestacions artístiques. Deixem a part la literatura, que amb el seu il·limitat poder de suggerència consegueix plasmar en la nostra ment fantasies i mons irreals que cap pintor ni cap director d'escena lograrien edificar. El cinema, en canvi, va apropant-se, poc a poc, a la consecució del què, avans de l'adveniment del sèptim art, era solament reservat a la nostra facultat imaginativa. Algunes versions cinematogràfiques de determinades obres literàries han traduït amb tanta exactitud i fidelitat —heus-aquí el cas rescent de «El delator»— l'esperit que les tramet que, més que una versió, són una complementació de les mateixes al dibuixar en el llenç les imatges que suggereix la lletra escrita. Havem nomenat un sol film dels darrerament projectats, però podríem argumentar un bon nombre d'exemples que corroborarien el que diem. Però on el cinema troba més camp a propòsit per a mostrar les seves possibilitats i la seva enorme força d'expressió, és en el de la fantasia. Perteneixen a aquesta modalitat la majoria dels films nomenats de misteri. * Paul Leni, en la pel·lícula «El gato i el carriari», protagonitzada per Laura La Plante, va oferir-nos una avançada dels films que anys més tard havien de constituir la revelació de Boris Karloff en la seva interpretació de «El doctor Frankenstein», que ja hem vist que, com tots els èxits considerables, ha tingut una prolífica descendència. En aquests films, el sentit realista, la preocupació de donar a l'espectador la sensació física, brutal, del terror i del misteri, ha estat accentuada en cada nova producció fins al punt d'arribar als llindars del grotesc. Però el que nosaltres volem fer ressaltar és que l'aurèola de poesia que envolcava els films de misteri de Paul Leni no l'hem poguda veure en les produccions posteriors, entre les quals detaquen «El caserón de las sombras», estrenada fa dos anys. Amb aquest propòsit, no volem deixar en l'oblit una interpretació d'Edgar A. Poe en «La caïda de la casa Usher», que fa anys ens oferí el francès Jean Epstein, i que describia d'una manera patètica l'al·lucinant narració del famós autor americà. Apart d'aquest assaig, el cinema ens deu, encara, el realitzador de l'obra d'Edgar A. Poe, tant plena de possibilitats, i, en altre aspecte, ens deu també el René Clair dels films de misteri. I que no dubtem que l'èxit, en aquest cas, seria dels més assegurats.

Vegeu el famós còmic Eddie Cantor en «El chico millonario”