

INFORMACIO DEL CINEMA

EL CINEMA NACIONAL

Heus aquí un problema que sempre ha trobat cabuda en el magí dels cineistes de casa nostra. L'interès ha estat sempre vital i fora no somètre's a l'evidència si deixàvem de reconèixer-ho. Espanya ha assajat, en múltiples ocasions el seu ingrés en el món netament cineista i hem de reconèixer també el seu fracàs. Preguntem-nos si estem faltats d'elements i notarem que els nostres estels han triomfat plenament en altres estudis de fora casa. La natura ens ha dotat al igual i potser millor,



Una escena de la grandiosa producció *NOCHE NUPCIAL*, film que es projectarà demà al Teatre Principal amb Gary Cooper i Anna Sten de protagonistes

que molts altres països; les màquines de filmar són exactament iguals a les que puguin tenir els estudis estrangers... hi ha, però, un factor que ens col·loca en un pla inferior: el director. Noms no en falten: Castellví, Benet Perojo, Florian Rey, i d'altres. Enguany, tots aquests noms units, ens han donat una producció que res té d'envejar a l'estrangera en quan a quantitat; és clar, però, que no hi haurà un film que pugui traspassar les nostres fites amb caràcter marcadament internacional. Castellví, des de «Mercedes» fins «Abajo los hombres», produí «El negro que tenía el alma blanca», film de públic i res més. Arran de «Abajo los hombres», la seva darrera producció, no sabem encara que en resultarà. Florian Rey ha ofert, aquesta temporada, «Nobleza baturra» i, encara que molt petit, es

això. «Don Quintin el Amargao» és un film netament espanyol que fuig de lo espanyol. Veient aquest film es presentà davant meu, però d'una manera precisa, «14 de Julio» de René Clair. El film en sí, és la vida madrilenya voltada de xuleria i xotis i interpretada per actors veritables. Ana M. Custodio, fina i trencadissa, J. Muñoz, sobri i amb caràcter, i Ferran de Granada, galant minyó que en algunes escenes recorda Henry Garat. El teatralisme que sempre ha estat el nostre segell ha lograt ésser foragitat en algunes escenes i la fotografia ha optat per presentar-nos els primers plans sense encartonament i deixant de banda les poses de retratista que dirigien «metteurs» i «cameraments». En una paraula: es tracta d'un film que fa concebir moltes esperances en el millorament del cinema nacional

nota un progrés positiu. Tot és començar. Florian Rey, posseïdor d'un criteri propi, no té la necessitat de B. Perojo de plagiar d'altres films, i valdre's de «sets» i «comodins» trets... no del seu magí. Recordem «Rumbo al Cairo» i «Una canción, un beso y una mujer». I per fi arribem a Ll. Marquina que acaba d'aixecar una veritable polseguera amb «Don Quintin el Amargao». La premsa ha vingut dient que era la revel·lació del cinema nacional i, que posava la nostra producció al costat de la més enlairada. Quelcom hi ha d'això encara que per desgràcia no sigui ben bé

INFORMACIO ESPORTIVA

FUTBOL

Olot F. C. 2 - Casal dels Esports 2

El partit amistós celebrat el passat diumenge, al camp de l'Olot F. C., resultà força interessant. L'equip del Casal dels Esports de Sant Feliu, posseeix un conjunt molt acceptable en el qual s'hi destaca el seu porter Tresené. En els rengles locals hi debutà en Prieto, el fins fa poc temps mig centre del Girona, el qual tingué una bona actuació. La primera part finalitzà amb el resultat de 2 a 0 a favor de l'Olot marcats per Cervantes i Prieto, aquest darrer de free-kick. Després del descans els visitants marcaren dos gols ço que els valgué l'empat amb que acabà la partida.

Arbitrà el senyor Costa, amb força d'encert, i es distingiren, pels locals, en Prieto, en Comalat, en Gamell i l'Haro.

C. E. Joventut d'Olot, 0

Abadessenc Club, 2

Corresponent al Campionat Amateur de Catalunya, el passat diumenge, dia 8, es jugà aquest encontre al camp del C. E. Joventut. A la primera part el resultat fou d'un gol a cap favorable a l'Abadessenc, essent el domini de joc, durant aquest transcurs de temps, completament favorable a la Joventut, els components de la qual no sapigueren traduir en gols aquest domini pronunciat. A la segona part, s'anivellà el joc i en aquest temps marcà novament l'Abadessenc el segon i darrer gol de la tarda

Per la Joventut es distingiren en Cau-la que fou un dels millors vint-i-dos i els demés compliren.

Per l'Abadessenc en Duran II a la porta i en Duran I per les seves «brutícies» impròpies d'un jugador de la seva categoria.

ESCACS

En la darrera ronda de les semifinals jugada el passat diumenge a Figueres guanyaren els jugadors figuerencs als banyolins i la partida Xirau-Armengol ha quedat decidida a favor del primer degut a haver abandonat Armengol, atinent al fet de no poder-la continuar i de portar un lleuger avantatge el Sr. Xirau.

La classificació definitiva és la següent

		Partides	Punts
Sr. Joan Xirau	Figueres	5	15
Sr. Carles Huerta	- Figueres	5	13
Sr. Josep Planas	- Banyoles	5	11
Sr. Jaume Ramisa	Olot	5	8
Sr. Joan Armengol	Olot	5	8
Sr. Pere Arpa	Banyoles	5	5

Falta mig oficial confiter

Raó: Bonaventura Travasset
Confiteria. MANLLEU