

EL CINEMA

BIOGRAFIES

KING VIDOR

Va néixer a Galveston (Estat de Texas) el dia 8 de febrer de 1895. S'educà a l'Acadèmia Militar de Peacock, i en el Tome Institute de Port Deposit. Atret pel naixent art de la pantalla, l'any 1914 es va fer fotògraf de noticiaris a Houston com a representant de la Mutual Weekly. Marxà a Nova-York i treballà com a «extra» a varis Estudis; més tard es traslladà a Hollywood on la General Film Company li féu l'encàrrec de dirigir cinc pel·lícules en l'Estudi de Santa Mònica. L'experiència adquirida en els llargs anys d'aprenentatge es féu ben palesa al realitzar «El Gran Desfile». El seu primer film parlat fou «Aleluya», el magnífic poema de la raça negra. L'any 1934 realitzà, com a productor, autor i director, la seva gran pel·lícula «Nuestro pan cotidiano», una exaltació del treball i de la solidaritat humana; el guió d'aquest film, d'èxit universal, fou refusat pels principals productors de Hollywood. King Vidor està divorciat de Florence Vidor —la qual sempre ha portat el mateix cognom del seu espòs— i d'Eleanor Boardman.

Pel·lícules que ha dirigit:

Su hora (His hour). La mujer del centauro (Wife of Centaur). El gran desfile (The Big Parade). La dulce Mary (Lovey Mary). Vida bohemia (La Bohème). El caballero del amor (Bardelys the Magnificent). Y el mundo marcha (The Crowd). La que paga el pato. Espejismos. Aleluya (Hallelujah). Billy the Kid. Dulcy. La calle (Street Scene). Champ. Ave del paraíso (Bird of Paradise). Su único pecado (Cynara). Nuestro pan cotidiano (Our daily bread). Noche nupcial (The Wedding Night)

* * *

Estrenes per a demà

Al «Teatre Principal», HEMBRA. Història d'una noia ultra-moderna, que preté viure d'acord a una moral «fabricada» per ella. Una bellíssima comèdia interpretada per Ruth Chatterton, George Brent i Jonhny Mc. Brown.

EL LAGO DE LAS DAMAS. Una superproducció «Filmófono». Romàntica

novel·la d'amor en un marc de paradisiaca bellesa. Genial creació de Rosine Derean, Simone Simon i Pierre Aumont.

Al Cinema «Ideal Park», FUEROS HUMANOS. Vigorosa obra mestra de Frank Borzage, interpretada per Loretta Young, Spencer Tracy, Walter Connolly i Glenda Farrell.

¡HOLA HERMANITA! Film ple d'humor, amb James Dunn, Boots Mallo-ry, Zasu Pitts i Minna Gombell.

* * *

Notes de les Empreses

EL LAGO DE LAS DAMAS. Es una obra sincera com a realització cinematogràfica moderna, sentida, desinteressada, franca. Un treball fet amb gust, amb refinament i delectança. Profund i senzill. Fi i vigorós. Psicològic i... moral.

Un vertader poema de joventut, ple-tòric de bellesa cinematogràfica, enquadrant l'acció en una sèrie de paisatges del Tirol, plena de vida que rimen a perfecció amb el desenrotllament de l'acció.

Les dames són banyistes que junt al llac passen l'època estival. El llac és un dels més bells de la regió austroitaliana. Unes i altres donen la nota d'ambient, explotat amb un sens fi de fotografies, acerts indubtables del «Cameraman». No pot regatejar-se l'elogi a n'aquest film lograt per complet des del seu punt de vista i emocionant en moments d'una ternura exquisida: aquells en que el cos es vesteix, al temps que es despulla l'esperit.

EL LAGO DE LAS DAMAS, film vibrant que proclama als quatre vents la seva habilíssima construcció

Marc Allegret és un animador de cintes quin treball està encar afortunadament verge de tot mal artístic. Les seves pel·lícules són sempre un model acabat de depuració tècnica.

Una pel·lícula que atrau pel seu argument i per la seva fotografia. L'espectador frueix de les visions admirablement logrades i queda satisfet al contemplar la bellesa plàstica de les «stars», Simone Simon i Rosine Derean. El bon actor Pierre Aumont contribueix a la millor realització d'aquesta producció cinematogràfica espectacular i atraient que a l'ésser presentada al nostre públic no dubtem obtindrà l'èxit que es mereix.

«Fonament essencial de la nostra ideologia és el sentiment indestructible de la catalanitat. Som declaradament nacionalistes, no en el concepte tancat, reclus i reaccionari amb què modernament s'entén algunes vegades aquest mot; en el sentit que Catalunya constitueix una entitat natural, que té uns drets inalienables com a poble, dels quals, cap força exterior no pot en justícia privar-la. L'afirmació de la personalitat de Catalunya implica l'exigència del reconeixement de les seves llibertats.»

* * *

«Fonament de la nostra ideologia política és el sentiment esquerrà. Som liberals, laics, demòcrates i els nostres principis estan inscrits d'una manera clara en el programa del Partit. Però hi ha un punt en què cal insistir. «ESQUERRA REPUBLICANA» té un ideari de fort sentit social: propugna per un règim de major justícia, ha lluitat sempre en defensa dels treballadors, entén que l'amor a Catalunya ha de traduir-se en interès per a tots els catalans, i en particular per als més dissortats. I és precisament en aquest punt en què vol intensificar la seva actuació i donar-li un major contingut.»

* * *

«Són els mateixos que deien provincianes a les esquerres catalanes perquè d'acord amb les esquerres espanyoles portaven l'autonomia, els que ara col·laboren amb radicals, cedistes, agraris i melquiadistes en un règim que representa l'antiautonomia, i accepten que els elements que ni han arribat a presentar-se davant del poble a recabar-ne la confiança, regeixin i governin la nostra terra.»

Del recent manifest d'«Esquerra Republicana de Catalunya».

Per a Segurs de tota classe

Vida, Accidents del Treball, Responsabilitat Civil, etc., dirigiu-vos a

CELESTÍ BOFILL

Agent general de «L'ABEILLE»
Passeig d'En Blay, 47, 2on. OLOT

Aquest número ha passat per la
prèvia censura