

PLANA DEL CINEMA

|||
ARRAN DE LES
SILLY SIMPHONY

|||
NOTES DE LES EMPRESES

Les Silly Simphony

En aquestes planes intentarem donar, d'una manera breu i esquemàtica, l'explicació de la manera que es fan les Silly Simphony. Aquests films solen tenir, aproximadament, una llargada de 160 metres i la seva duració en el llenç no passa gairebé mai de 8 a 10 minuts. El nombre de dibuixos diferents que fan falta per un film excedeix dels 5000, i per aquesta tasca Walt Disney disposa d'un bon nombre d'ajudants degudament preparats per ell mateix i per tant aptes per prendre qualsevol angle imaginable. Es tan costosa la tasca de dibuixar ninots que segons el mateix Walt Disney, de cada deu aspirants només n'hi ha un d'apte. Per a tractar l'assumpte gairebé sempre és Walt Disney que dona la idea i fa la primera escena i al mateix temps es fa una síntesis de l'argument, del so i música que s'adapti, i ja està el primer pla del film real: fer una pel·lícula de ninots. Resolt l'aspecte artístic del film, la ciència fa la seva intervenció. La cinta es divideix en escenes i cada dibuixant queda encarregat de resoldre la que li ha estat conferida. Amb cada escena el dibuixant reb també el fragment musical que un piano executa fins obtenir una perfecta sincronització. Cada 30 centímetres del film, té un gran nombre de marcs de dibuixos i d'aquests, més de la meitat només tarden un segon en passar davant la lent projectora. Aquesta tasca no és única; el tècnic musical ha de resoldre d'una manera acompassada i lògica el so que produeix una cama de Mickey al donar un cop per exemple, i això ho aconsegueix posant entre els fotogramas que indica, una fressa igual a la que produeix el cuir d'una sabata al xocar contra una taula, i això s'obté per mitjà d'una sèrie de microfons, vàlvules, condensadors i amplificadors, el maneig del qual és d'una complicació formidable. Per ço que el que podríem anomenar fons sol ésser relativament fixe un mateix dibuix de carrer, casa o camp. Els dibuixos es fotografien un a un, és a dir, que l'obtenció de cada rotllo requereix 5000 fotografies. La pel·lícula està dividida en dues parts: la dels ninots i la de la banda, i totes dues han d'ésser iguals. Després la química cuida d'arreglar tots els dibuixos i enganxar-los, quedant en condicions de sortir al mercat.

Guillermo Tell

Poques vegades es presenta a la pantalla del cinema una pel·lícula tan original com GUILLERMOTELL. L'assumpte es reduceix a les intrigues, traïcions i lluites per la independència suïssa. A Conrad Veidt, el formidable actor alemany, se li ha confiat el difícil paper de l'oficial de l'exèrcit opressor, que desenrotlla a la perfecció. Heinz Paul, director d'aquesta pel·lícula, ha tret tot el partit que li oferia el paisatge magnífic dels Alps suïssos i amb ell ha compost la més sensible simfonia d'imatges fotogràfiques. GUILLERMO TELL ha corregut amb triomf tots els cinemes europeus i la crítica barcelonina, arran de la seva estrena al Maryland, ha posat de relleu les seves valors excepcionals. GUILLERMO TELL es projectarà juntament amb CAPRICHOS, una comèdia còmica amb Joan Blondell, al concorregut Teatre Principal, demà tarda i nit.

Dimecres, dia 8 de Maig de 1935, a les deu de la nit en punt, al TEATRE PRINCIPAL-OLOT ÚNICA ACTUACIÓ de la Gran Companyia de Sarsuela, en la qual hi figuren l'eminent divo tenor: **Ricardo Mayral**; les tiples cantants: **Maria Teresa Moreno** i **Amparo Saus de Caballé** i el baríton: **Lluís Fabregat**.

En l'opereta en un acte i tres quadres:

i estrena de la sarsuela en dos actes de Gaston A. Mantua:

Molinos de Viento - Una mujer y un cantar

Amb tres dies d'anticipació es despatxen localitats a Casa Oro.