

PAGINA DEL CINEMA



RAPTO. El film que presentà l'Associació de Periodistes Cinematogràfics en el cinema «Fantasio» de Barcelona. Com a obra cabdal de la cinematografia suïssa, i com a obra perdurable de la cinematografia per ella mateixa, el gran director rus Dimitri Kirsanoff aconsegueix, amb el grandios film RAPTO, un dels èxits més formidables obtinguts en el cinema europeu. Es un film que no decepciona els espectadors, ans al contrari, car compta amb escenes magnífiques i pletòriques de bellesa. Un

film classificat entre les poques cintes inoblidables, car hi ha estat aconseguit el que hom es proposava: Tot un curs de cinema. Pel·lícules com RAPTO són produccions no més aconseguides una sola vegada; és acabadíssima de forma, noble en la seva bellesa i esplèndida en la seva magistral formació: La cambra hi ha dut a terme una obra meravellosa; mai no havia estat vist en el llenç blanc unes imatges tan belles, amb els seus contrallums meravellosos i encisadors. Simfonia d'imatges que entusiasmen per la seva esplendor, realitzades per un conjunt d'artistes merei-

xedors del més gran premi, per llur tasca en aquesta cinta, d'argument senzill, però d'una realització veritablement gran. «Exclusives Febrer & Blay», ens presentarà, dimarts dia 19, al Teatre Principal, aquesta grandiosa superproducció, que passa davant els ulls de l'espectador com una cosa de màgia, com un somni.

RAPTO constitueix, vertaderament, un esforç generós i intel·ligent d'una part d'artistes que creuen en el cinema que treballen per arrancar-lo de la seva rutina. La interpretació és extremadament interessant, en la qual hi destaca l'emotiva Dita Parlo, inoblidable creadora de «Rapsodia húngara» i «Melodia del corazón», dos títols que consagran a una artista. A més a més hi prenen part Nadia Sibirskaja, G. Vital i Jeane Marie-Laurent, tots ells artistes complets que s'acoplen a la disciplina del seu realitzador. Si a tot això hi afegim que la música és de les més encertades i més ben aplicada que mai haureu vist, tindrem que haurem de reconèixer que RAPTO és un dels films més acabats i de més envergadura artística que ha realitzat mai el cinema. Aquest film de Kirsanoff, està inspirat en la novel·la de C. F. Ramuz «La separación de las razas», i en ell veiem la rivalitat hereditària dels pobles suïssos, separats per una muntanya nevada.

Una mare silenciosa i malhumorada, una promesa abandonada i un venedor ambulat, romàntic i simbòlic, viuen l'acció del film amb un relleu prodigiós, utilitzant solament mitjans d'extrema simplicitat.

Havem vist...

...al TEATRE PRINCIPAL es projectà un escollit cartell a base dels films «El pequeño rey» i «Te quiero i no se quien eres». La primera producció de les esmentades, ens mostra la vida plena de privacions i orfe de la llibertat que hauria de gaudir un infant, al qual la fatalitat l'obliga a regir els destins d'una nació, al morir el seu pare, fins que d'adveniment d'un nou règim li proporciona tot aquell benestar i gaubança que per culpa dels ridícols protocols reials no havia pogut obtenir mai. Cal anotar la formidable interpretació del petit actor Robert Linen, en el rol de «petit rei».

La segona, es tracta d'una comèdia musical interpretada per Jean Murat i Edwiges Feuillere, els quals amb llur treball deliciós i divertidíssim mantenen l'espectador en un complet optimisme durant tot el transcurs del film. La música, inspiradíssima, dóna més de relleu a l'acció.

...al Cinema IDEAL PARK es projectà la producció dialogada en espanyol «Viva Villa!». Un film molt ben realitzat i en el qual es reviu les aventures del cabdill mexicà, encara que hi han escenes que fugen de la realitat per excès de conveniència del director. Es digne de lloances el formidable treball de Wallace Beery, en el paper de protagonista.



STAN LAUREL i OLIVER HARDY
que molt aviat tornarem a admirar en un nou film