

PLANA DEL CINEMA

Abel Gance i el film "Napoleón"

Els estudis francesos de la «Paramount» s'han unit també al nombre de col·laboradors d'una experiència cinematogràfica d'extraordinari interès. D'ençà que el cinema parlat ha obtingut tan d'increment, és la primera vegada que s'ha acompanyat del diàleg un film produït en temps del cinema mut. Es tracta del film titulat «Napoleón» realitzat per Abel Gance en l'any 1925-26, i que va ésser un gran esforç des del seu començament. Del film d'Abel Gance, Jean Arroy ha escrit el següent: «Es una obra humana, fervent, viva, desordenada, impulsiva i generosa, tormentosa i volcànica. Huracà i ciclò...» «Napoleón» és un quadre fresc, de proporcions grandioses,

visió d'epopeia, fusió lírica de realisme, en la qual el més revoluts de l'art està realitzat amb un excés de tècnica. Abel Gance ha sapigut fer-se amb tot ço que li era indispensable, cercant-ho, inventant-ho o perfeccionant-ho... Això sí, topà amb grans dificultats com per exemple: l'adaptació del diàleg en llavis de l'actor, ja que la diferència que s'estableix entre el cinema mut i el sonor, a més de la parla, és que en el mut simulaven solament una conversa sense fixar-se en la seva precisió. D'Abel Gance cal esperar-ne sempre una sorpresa, però admirable. Recordem que aquest film tingué la desgràcia d'ésser cremat quan havia d'ésser tirat en el cinema Ideal Park allà per l'any 1927-28.

A. VIÑOLAS

Havem vist...

...al Cinema Ideal Park es projectà «El difunto Christopher Bean», film interpretat per Maria Dressler i Lionel Barrymore. El film en sí és discret, i més que tot, l'interpretació excel·lent com feia preveure l'elenc; a base d'estels de la magnitud de Dressler i Barrymore. Com a film de base es projectà «Ilusiones de gran dama» amb la gentil Kate de Nagi de protagonista. L'eterna història d'una noia que veu realitzats els seus somnis de grandesa al fer-se interessant als ulls d'un galant minyó. La música és inspiradíssima i la fotografia i presentació excel·lent per tots conceptes. Kate de Nagi obté en aquest film un dels triomfs més colossals.

...al Teatre Principal va projectar-se un bon cartell de films la base del qual fou la presentació del famós còmic Buster Keaton amb l'extraordinari film «El rey de los Campos Elíseos». Aquesta producció és una de les més encertades d'aquest celebrat artista. En aquest film les escenes divertides es succeeixen una darrera l'altra i cada una d'elles emana l'acudit precís i de bona llei que té la virtut de fer esclafir la rialla a l'espectador més seriós. «El rey de los Campos Elíseos» va obtenir l'èxit que es mereixia per la presentació acurada i la interpretació formidable de Buster Keaton, el còmic que amb la seva serietat logra fer riure a tots els públics

Toda una mujer

El film bàsic del programa que demà es projectarà en el nostre Teatre Principal és **TODA UNA MUJER** pel·lícula d'argument com fet a posta per a lluíment personal d'aquesta artista excepcionalíssima que es diu ANN HARDING. Amb el sacrifici constant que fa pel seu filló —l'angelical Dickie Moore, sempre agradable de veure— ANN HARDING sap interessar l'espectador, i especialment el seu rol commou els cors de les dones, mares com ella o senzillament, sense ésser-ho, més aptes per a capir el trasbals de la seva ànima sacrificada. El director del film, Gregory La Cava, no ha escatimat pas res a ANN HARDING, per a la millor ambientació i caracterització del seu paper. Un luxe impressionant, una rècula de vestits extraordinàriament vistosos i un bonic modernisme en tot, fan que el film quedi ric i agradable en la seva part objectiva, com ben enllaçada i interessant és la part anecdòtica. CLIVE BROOK, sobri i contingut, galant si, pulcríssim però sense excedir-se, com comprenent que aquest film, **TODA UNA MUJER** és única i exclusivament per a enaltir ANN HARDING... sensible, humana, heroïna delicada i espiritual a tothora. ANN HARDING és la dona adorable i coratjosa, plena d'amor, que amb **TODA UNA MUJER** deixarà una bella estela de nostalgia. Aquesta producció obtindrà, sens dubte, un bon èxit perquè reuneix totes les bones qualitats per a triomfar: bons intèrprets, excel·lent direcció, presentació fastuosa i per damunt de tot, un argument; argument vigorós, humà, real com la vida mateixa i que logra emocionar de manera com cap altre film dramàtic ha lograt fins a la data. **TODA UNA MUJER** és una producció que us voldria no haver vist.



Una escena de la sensacional producció dramàtica «Toda una Mujer»