

# PAGINA DE CINEMA

## "La reina Cristina de Suecia"

L'èxit d'aquest film ha estat sorollós i merescut en tots els conceptes. Ja al projectar-se al luxós Cine Urquinaona, de Barcelona, va afirmar-se de manera que no admetia rèplica que ens trobàvem davant una producció excepcional. Rouben Mamoulian, el famós "metteur", ha lograt un film que vertaderament admira pel seu interès històric i artístic. Aquesta producció inspirada en el més bell epissodi de la vida de "Cristina de Suècia", logra emocionar en tots els seus aspectes. Les sumptuoses escenes palatines són una meravella de fastuositat i presentació. I què direm d'aquelles íntimes escenes on Greta Garbo ens mostra tota la seva sensibilitat d'artista? Greta Garbo, la dona més enigmàtica de la pantalla, la tràgica famosa amb ribets de sensualitat que emanen de tota la seva personalitat, crea en aquest film el paper de dona enamorada que tan escau al seu rostre de misteri i als seus ulls plens d'aquella mescla de bondat i de do-



Una interessant escena del grandios film «Una mujer para dos»

lenteria. John Gilbert, el famós galan americà interpreta el "rol" d'Antoni Pi-

mentel de Prado, ambaixador espanyol, els amors del qual varen tenir amb Cristina un final tan desgraciat. Lewis Stone en el paper del Canciller Oxentierm, se'ns mostra l'artista, el domini i justesa interpretativa del qual, l'ha fet conquerir el lloc preeminent que ocupa avui en la cinematografia. "Cristina de Suecia" és una pel·lícula recomanable per tots aquells que en cada film hi volen descobrir l'habilitat dels directors i el depurat treball d'uns artistes que no desenganyen mai, sinó que és norma seva el superar-se en cada un dels personatges que interpreten. Els amors de Cristina de Suecia i Antoni Pimentel del Prado, són viscuts de manera tan sublim per Greta Garbo i John Gilbert que emociona profundament. Sembla com si ajuntats altra volta aquesta parella, que tant havia fet parlar als aficionats al setè art, hagin volgut aprofitar aquesta avinentesa per tal de fer-nos sentir novament tota la bogeria i felicitat d'un amor impossible... En fi, és una pel·lícula que recomanem a tothom.

## Havem vist...

... al Cinema IDEAL PARK, «¡Oro!». La Ufa és la gran casa productora que ha donat sempre una nota de relleu en els seus films. Cada any ha presentat una superproducció de tècnica meravellosa. Enguany ha estat «¡Oro!» el film que ha continuat l'ascensió a la cima cineasta començada per «Metrópolis» i «I. F. i no contesta». En el film «¡Oro!» l'espectador no sap si fixar-se en la psicologia del film on hi veu intriga, amors o desigs de venjança o dedicar-se a la contemplació de les imatges. «¡Oro!» és un poema d'electricitat. La interpretació excel·lent a càrrec de Hans Albers i Brigitte Helm. «Un par de tios». Es una graciosa comèdia a càrrec de Baby Le Roy amb la seva simpatia, W. C. Fields amb la seva gràcia i la comicitat de Alison Skipworth.

... al TEATRE PRINCIPAL, «El hombre invisible». La coneguda novel·la de H. G. Wells «El hombre invisible» obté un valor inesperat en la pantalla. Sembla un contrasentit que la invisibilitat d'un personatge pugui ésser tema decisiu en un art d'imatge com és el cinema. Malgrat això, el realitzador James Whale obté uns resultats falaguers amb la major simplicitat de recursos tècnics. «El hombre invisible», s'imposa i logra la més autèntica sensació de por. El film segueix la trama novel·lesca, cosa que no és freqüent en les versions cinematogràfiques de novel·les cèlebres. El film és doncs una perfecta realització de la por tractada d'una manera magistral. La tècnica és admirable i les escenes patètiques estan molt ben lligades amb algunes plenes d'humor. El nombros públic que hi assistí, en sortí plenament satisfet.

## Notes de les Empreses

Res hi ha tan temible com un coronel enfurismat. Imagineu-vos a un bon senyor ja entrat en anys, com generalment són tots els coronels, que ha intentat enamorar a una dona jove i guapa i que aquesta ha rebutjat les tres estrelles que porten els coronels perquè prefeix menys graduació i més joventut. Aquest coronel estarà disposat a donar ordres terminants de què ningú surti de la caserna fins a nou avís i arrestarà a tothom. En «El 96 de Caballeria», regiment de dragons, la nova d'aquest arrest serà rebuda amb el natural furor dels oficials i soldats, i més encara de les noies de la vila que reclamen als seus dragons. Però tres d'ells, més atrevits que els demés, decideixen trencar l'arrest i surten a pesar de tot per quedar-se amos i senyors de la vila i les seves boniques noies.