

EL CINEMA



Ens ho confirmen «Zombie», «Dràcula», i no n'hi ha prou; les dones amb el nom de *mujer pantera* s'hi atreueixen. Recordem «La isla de las almas perdidas».

Cecil B. de Mille ens donà una altra producció del seu gènere, «El signo de la cruz», i ha acabat, fa poc, la realització de «Cleopatra», amb Claudette Colbert.

Les grans figures del cinema les veurem la propera temporada en films com «Mi vida entera», «Hombres blancos», «Una noche de amor», «La comedia de la vida», «Virtud», i altres.

Europa ha donat una nova secció amb el gènere de l'opereta i per això recordem «Guerra de valeses», film que veurem aviat amb Willy Fritsch i Renate Muller, «Vuelan miscanciones», «Una canción, un beso, una mujer», «No quiero saber quien eres», «Hoy o nunca» i «Todo por el amor». Aquestes són una prova de la supremacia que disfruten els alemanys en produccions d'aquesta modalitat.

Els films policíacs, amb «La cabeza de un hombre», fuig d'aquella pregunta — qui és el culpable? — que el director posa ja en el començ dels altres films d'aquesta mena.

Cintes com «Liebele», «Muchachas de uniforme», «La vida privada de Enrique VIII», «L'opera de Quar'sous» i d'altres que no recordem, són films on l'espectador sempre fixe apren quelcom desconegut per ell.

El vodevil és el gènere francès per excel·lència, i cal reconèixer d'aquesta temporada «El marido de mi novia, i algun altre».

Les cases europees no seran menys que les americanes en les grans produccions, vegeu «Paso a la Juventut», «Little Friend», (encara sense nom en castellà), «Siempre viva», etc.

I encara que breus, perquè no es pot ésser extens, parlarem una mica del cinema espanyol. Un director ha donat mostres de vida, i aquest ha estat Castellví, el realitzador de «Mercedes» i «Viva la vida», film que junt amb «El negro que tenia el alma blanca», seran presentats la temporada vinent.

Programes de pel·lícules per aquestes festes

Les festes d'enguany tenen uns programes de pel·lícules d'excel·lent qualitat. Per mostra ens cal veure les repeses del dia 7 al Teatre Principal, «Los Crímenes del Museo» i «Cabalgata».

Què pot demanar-se més?

Tito Schipa farà les delícies de l'auditori en «Tres caballeros de frac», i Liane Haid, la insuperable estel de «No quiero saber quien eres», la veurem en «Dime quien eres tú?»

Al Cinema Ideal Park, uns programes fenomenals, a base de «Guerra de valeses», per Renate Muller i Willy Fritsch, romàntic film, en el qual hom podrà gaudir d'una harmoniosa música de valesos. «Fra Diavolo», per la parella ideal de la comicitat Laurel-Hardy, al costat de Dennis King i Telma Thod, a més la revista musical per Joan Crawford i Clark Gable, «Alma de bailarina.»



Una escena de «Fra Diavolo», que es projectarà a l'Ideal Park

Hem vist...

Al Cinema Ideal Park, «La mujer acusada», amb Nancy Carroll i Gary Grant. Una cinta americana, en la qual l'amor hi juga un gran rol. «Simone es así», per Meg Lemonnier, i Henry Garat. És un vodevil molt distret.

Al Teatre Principal, «Grato suceso», amb Mary Brian i Lee Tracy; és una cinta molt divertida que ens mostra el dinamisme d'un periodista. «Verónica», D'aquest film, cal recordar

només un nom: Franciska Gaal, que junt amb Paul Horbiger, han lograt un film excel·lent.

«Una reina moderna»

Una producció British i Dominions, que té com a estrelles a Anna Neagle i Fernand Gravey, la qual obtingué un èxit extraordinari la nit de la seva estrena a Londres.

L'afluència de públic era tan gran que fins es feia impossible entrar al vestibul del teatre.

A. VIÑOLAS