

gada ja la tormenta de la guerra per medi de la Pau que se conclogué entre Espanya y Fransa al Juliol de 1795, se torná al cap de poch temps á mourerse y instar fortament la mateixa especie de ferse nou Purgatori.

Concluiremos rectificando algunas erratas, que hacen guiños al texto de nuestro anterior artículo, ó lo que sea. Prescindimos de las que puede suplir el buen criterio del lector como *razonadas* por *razonadoras*, y algo mas adelante *han* por *hase*; pero debemos hacer constar ser *Roca* y no *Rosa* el pintor que se menciona; no *Favorit* el autor de los aludidos lamentos, sino el maestro *Juan Pedro Llonell*.

CARTA DESCLOSA

Senyor Director de EL DEBER.

Molt senyor mèu: La publicació en son interessant y cada dia més acabalat setmanari, del *Ensaig biográfic crítich del preuhat escultor barceloni 'n Ramon Amadeu*, autor en Ramon Nonat Comas, y extret del *Bulleti del Centre excursionista de Catalunya*, nos ha mogut á dirigirli aquestas quatre ratllas, que li preguem las rebi com á mostra del entussiasme que sentim per las glorias de la nostra terra.

Quiscun olotí qu' hagi llegit detingudament l' *Ensaig biográfic* á que 'ns referim, haurá sens dupte, sentit remóurer en son sí, lo calor íntim que produheix l' amor de casa, al véurer tant bèn tractadas en aquellas tan acertadas páginas á nostre benvolguda terra, segona patria, segons lo senyor Comas, del celebrat escultor Amadeu, ressaltanhi be en ellas lo seu infortunat company en l' art 'n Joan Carles Pañó aixís com l' eminent patrici y naturalista Dr. Bolós.

Confessantnos llechs en la crítica del art, nos mostrem conformes ab tot lo que exposa lo Sr. Comas, respecte del art de 'n Ramon Amadeu aixís com també ab la sua dissort de que no era mereixedor, volent sols afegirhi, per honra sua, alguns petits detalls que 'ns ha sigut possible esverinar, y que creyem rahanables d' exposar.

Si bé en la sua vera patria l' Amadeu va esser oblidat y postergat, no ho va esser tant en Olot y casi se pot dir gens, ahont ab lo caliu