

Hablando con R. E. Hirsch

Estamos en amigable conversación con D. Rodolfo E. Hirsch, colaborador del Patrimonio Nacional Artístico y de la Asociación Arqueológica del Museo Arqueológico de Barcelona, cuyo Presidente es el Barón de Esponellá, y su director el Dr. Ripoll, Comisario Provincial del Patrimonio, y celebridad mundial de la Arqueología Prehistórica y Greco-Romana, excavador entusiasta de la bahía de Rosas donde desde muchos años se está intentando de poder poner en claro lo que de la colonización Griega puede haber cierto, vulgarmente conocido por Ampurias.

Hace años que el Sr. Hirsch intenta demostrar que gran parte de la historia del arte en España ha pasado a una fase que desde ahora en adelante hace necesaria una revisión total de casi todos los conceptos en que aquella se basaba hasta la fecha. Por consiguiente, hay que reformar casi toda la investigación suplementaria y cuyos resultados han de basarse necesariamente en muchas de las investigaciones que puedan conducir a una correcta catalogación de los monumentos tanto públicos como particulares.

Si en 1936 se perdió un considerable acervo artístico fue primordialmente porque nadie sabía a ciencia cierta lo que casas particulares, residencias monacales y abaciales o episcopales así como las iglesias y capillas de verdad encerraban. Si no obstante bastantes objetos pudieron ser reintegrados, es gracias al tesón de unos pocos y a las medidas de catalogación que el Estado aceptó. Toda colaboración a estos efectos es poca y nuestro interlocutor pone énfasis en esta obligación de todo ciudadano. Como lo pone en la nunca bastante repetida prohibición total de vender objetos de arte sin pedir previamente consejo y autorización de venta al más próximo comisario Provincial. Y como lo pone en que nadie ha de reemprender excavaciones, búsquedas de sitios históricos, etc. sin haber solicitado previamente la correspondiente autorización que puede solicitar del más cercano Comisario Local o encargado con esta misión.

A primera vista nuestro querido Olot parece presentar pocos sitios donde pueda haber material interesante para que un buscador como nuestro interlocutor pueda formarse una idea aproximada del pasado olotense. Si, desde luego, él tampoco no admite la famosa escritura OLOTIS que tantas interrogaciones ha abierto y que eminencias como el Padre Nolasco o el Sr. Caula suponen, así mismo enrevesada, mucho menos se declara conforme con que la Garrotxa sea considerada un conjunto único en cuanto a su evolución histórica, arqueológica y monumental.

Declara enérgicamente que ha podido distinguir cuatro zonas totalmente distintas, de las que dos forman un complemento, aún que sean distintas, y así el Valle de Bas forma una bien definida forma arqueológica de considerable importancia y valía, lo que a nuestro hombre le induce a pedir de las autoridades nacionales sea declarada sitio monumental artístico la entrada de Hostalets, conjunto monumental la totalidad del pueblo de San Esteban de Bas y monumento nacional la Iglesia del mismo.

La otra zona de suma importancia aunque tal vez al menos de menor valía que el anterior, es la que linda con el condado de Besalú, y le parece formar una unidad arqueológica y geológica con la cuenca de Bañolas y el valle del Terri.

En su criterio esta unidad obedece históricamente a la situación sobre la calzada romana, y que dará lugar a que visigodos y moros cruzarán el mencionado valle

en toda su longitud, determinando la creación e múltiples refugios en las alturas como lo son Fontcuberta, Beuda, Oix, etc...

Pero también supo encontrar algunas cosas dentro de la misma Olot, y no de menor importancia, como por ejemplo los restos del primitivo convento carmelita, muy seguramente casi desconocido hasta de los mismos olotenses. Declara que para su gran sorpresa este primitivo convento, es el primer monumento catalán de la transición de gótico tardío al barroco y como tal, de indudable importancia en el conjunto histórico de la arquitectura catalana. A nuestras preguntas insistió, al terminar, en la ineludible necesidad de que los propios olotenses ayuden a darnos cuenta de lo que sus aparentemente modernas paredes puedan encerrar, ignorado por invisible pero posiblemente de interés para la catalogación de que al principio nos habló. Y con nuestras gracias al eminente amigo que según se ve, Olot y los olotenses supieron ganar, damos por hoy, término a esta pequeña crónica.

J. A.

Para ellas...

COCINA

CORNETS DE JAMON

Se escoge el jamón que no sea graso, cortándolo a tajadas muy finas que tengan unos 10 cms. de largo por 5 ó 6 cms. de ancho y se enrollan en forma de cucuruchos. Se pasa por la máquina de trinchar carne una cantidad de jamón (siempre con la cuchilla más fina), por dos o tres veces, hasta lograr que quede bien fino, se pone luego en un pequeño cazo y se le añaden 3 ó 4 cucharadas de salsa bechamel fría.

Con esta pasta se llenan los cucuruchos de jamón que se servirán en rabaneras y adornado con hojas de perejil.

BELLEZA

CUIDE VD. MISMA DE SU PELUCA

1) *Ponga la peluca sobre un soporte, derrenedándola a fondo, empezando por las puntas.*

2) *Sumerja la peluca en un baño de bencina (lejos del fuego) o de un producto especial desengrasante.*

No utilice nunca agua caliente para los cabellos sintéticos y no aclare a no ser que el baño lo exija.

3) *Los postizos de fibra sintética deben secarse planos antes de su arreglo.*

4) *Los cabellos naturales se arreglan húmedos sobre el soporte y se secan lo más rápidamente posible con el secador. Una vez secos se peinan y se fija el peinado vaporizándolo con una laca especial.*

- M.° TURA -