

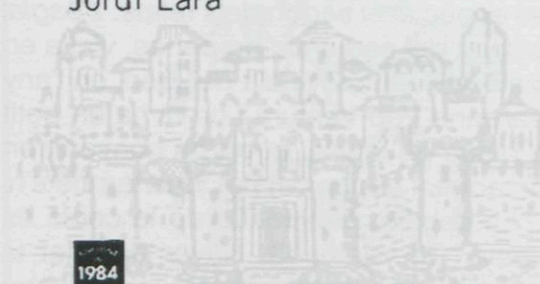
Magnífica igualment és la primera de les narracions, la que dona el títol al llibre, en la qual hi ha una escena impagable. Una nit, tornant d'una actuació, els músics aturen l'autobús prop d'un bosc per baixar a orinar. Una vegada complerta la "missió", s'adonen que l'avi Capdevila (un personatge entranyable) triga massa a tornar i temen que s'hagi perdut. Per donar-li un cop de mà, tots els músics agafen els instruments, baixen del cotxe i es posen a tocar *Llevantina* del mestre Bou per ajudar-lo a orientar-se. De sobte, de rere uns arbusts, veuen sortir al vell que diu: "Això, això és una cobla, recollons: una màquina d'espavilar ocells de nit"

Estimulants també són els tres relats monogràfics. El primer, titulat *El millor domador del món*, està dedicat a Ricard Viladesau, el príncep de la tenora. En ell hi surt esmentat l'escalenc Albert Martí, com un "belcantista excel·lent que encaterinà el poeta Rafael Alberti". El segon, *Nous indíctis inútils sobre el cas Garreta*, és el més llarg del llibre i és utilitzat per l'autor per intentar desvelar el misteri de com el compositor de Sant Feliu de Guíxols va construir la seva impressionant obra musical amb unes justes



Una màquina d'espavilar ocells de nit

Jordi Lara



1984

MIRMANDA