

«Contra la falsa sardana» és un llibre que respira un profund amor envers la nostra tradicional dansa, cosa que es fa palesa en la següent dedicatòria que l'autor dirigí al seu pare: «A la memòria del meu pare que com a bon empordanès m'ensenyà a comptar, repartir i estimar la sardana, inculcant-me un profund amor i respecte envers la Nostra Dansa».

LLUÍS ALBERT I LA CORAL EMPÒRIUM

La vida artística del musicòleg i compositor Lluís Albert, en la seva faceta de pianista i arranador musical, està íntimament lligada a l'activitat de la Coral Empòrium del C.E.R.; per aquest motiu crec convenient al·ludir, encara que breument, la història d'aquesta excepcional agrupació.

Per trobar els primitius orígens hem de remuntar-nos a finals del 1948, quan l'orfeó «Oreig de Mar», de vida efímera, va debutar a la sala de Pequín de l'Escala.

A partir de l'any 1957, el Cor Parroquial que dirigia la senyora Roser Sureda, vídua Esteva, va anar evolucionant, començant a cantar fora del temple. El 6 de març de 1958, sota el nom de «Agrupació Coral de la Parròquia», ja va actuar en un concert al Cinema l'Escala i el 16 de juliol del mateix any va actuar a «can Panxo».

El dia de Pasqua de l'any 1965 el Cor Parroquial (compost de veus mixtes) va interpretar a l'església la cèlebre «Al·leluia» de Haendel i el 22 d'agost del mateix any va cantar per darrera vegada en un concert a l'església parroquial. Això fou abans de dissoldre's i quedar reduït només a veus feme-



El Museu-Arxiu "Victor Català", que Lluís Albert, en el jardí "El Clòs del Pastor", anexe a la casa on viu ha dedicat a la seva il·lustre padrina i que es podrà visitar el dia de l'Aplec.