

narrador de la Literatura Catalana d'aquest segle.

*Al nostre llibre de text tenim una lectura molt divertida d'aquest gran escriptor on descriu les seves peripècies quan tot just era un nen de bolquers, i a vegades també llegim en veu alta fragments del Llibre de Lectura.*

**D'on treus els temes per escriure, algun té relació amb els teus viatges ?**

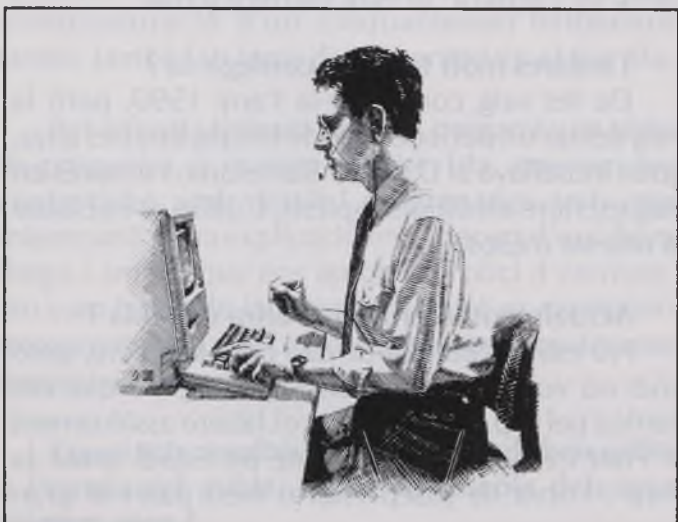
He escrit per encàrrec reportatges dels llocs on he viatjat, però els del diari estan relacionats sobre fets que passen a l'actualitat, les novel·les és una altra cosa, tot i que la darrera té a veure amb un món que conec molt bé, encara que Isern i Vilamart no són uns llocs concrets.

**Ens podríes explicar quin és el procés d'elaboració d'un llibre ?**

De l'escriptor al lector-usuari, suposo que voleu dir. Bé, per exemple aquesta novel·la jo la vaig escriure primer a mà, però no té perquè sempre ser així. Després vaig passar-la tota al disquet. Actualment a l'editorial no s'hi porta la carpeta amb un feix de folis on hi ha escrita la novel·la. Es lliuren els disquets on hi és tota i ells, amb els seus programes la preediten, la passen a paper i la corregeixen: qüestions ortogràfiques, errors de picatge... a vegades una, dues, o més vegades, i després l'editen definitivament.

Llavors ve el procés de confecció del llibre, relligat de pàgines, disseny capítols, relligat definitiu...

Per altra banda, s'ha de decidir la configuració de la portada que es sol encarregar a un il·lustrador-pintor o dibuixant- o un fotògraf-a, i finalment, quan



el llibre està acabat, l'editorial l'envia -hi ha un nombre d'exemplars, tiratge que s'ha decidit prèviament- a les distribuïdores, i aquestes s'encarreguen d'enviar-los a les llibreries segons les demandes.

**Quina diferència bàsica hi ha entre treballar a la televisió o escriure un llibre?**

La diferència més remarcable seria potser, que en el mitjà televisiu treballes amb un equip i has de posar-te d'acord amb una sèrie de gent per portar a terme la teva feina. En canvi, quan escrius sobretot ficció, o sense les presses d'un encàrrec, t'ho pots muntar al teu aire. També hi ha una qüestió de temps. A la televisió es treballa amb la imatge visual, i hi ha un límit concedit, un espai acotat. En els escrits, això no passa tant.

**I dels mitjans de comunicació, què en penses ?**

Voldria saber el vostre parer també sobre aquesta qüestió.

*Costa d'endevinar què en pensa de les nostres preferències pels programes d'esports o cadenes musicals i tan poc amics dels noticiaris perquè només donen desgràcies i fets desastrosos.*

És una pregunta un xic complicada de respondre. Actualment, per estar informat i al dia del que passa al món, s'han de llegir els diaris o escoltar els informatius, i vosaltres us heu d'anar acostumant a comprar o a llegir de tant en tant, i cada cop amb més assiduitat.

**Escrius sempre en català ?**

Sí, els meus escrits són en català, i de moment les meves obres es distribueixen en territori o àmbit de parla catalana, és a dir, Catalunya, País Valencià, Les Illes...

**És fàcil publicar un llibre ?**

Depèn de molts factors, però si ets conegut, tens més avantatges, les editorials et coneixen i com a empreses que són, calculen si els serà rendible. "El camp de l'ombra", per exemple, quan el vaig acabar, vaig trucar a una editorial per si me'l volien publicar, i després de dos intents, a la tercera hi va haver sort.

Gràcies.

Escola Pública de Quart. 8è d'E.G.B.