



## CLASIFICACION ARTISTICA

*Obra maestra* ■■■■  
*Importante* ■■■  
*Buena* ■■  
*Visible* ■

### BOHEMIOS, de Juan de Orduña

Se trata de la versión cinematográfica de la famosa zarzuela del maestro Amadeo Vives, realizada por Juan de Orduña en blanco y negro para Televisión Española, y en color y pantalla grande, para las salas comerciales. La labor del realizador es correcta y permite escuchar íntegra la partitura, a través de una magnífica orquestación y de excelentes voces, ya que Dianik Zurakowska, Antonio Durán, José Franco, Antonio Martelo, Matilde Muñoz Sampedro, y cuantos intervienen en el reparto, se limitan a fingir el canto.

### PAN, AMOR Y FANTASIA, de Luigi Comencini

con Vittorio de Sica y Gina Lollobrigida.

Estrenada esta cinta en 1953, nos llega su reposición en nuestras pantallas.

Cine que evoca al neorrealismo italiano, pero ya en un plan más comercial que sus antecesores, aún que deja traslucir la pobreza de medios en que aquella época se debatía el cine italiano.

El argumento de la cinta está ya actualmente muy superado, ya que es de un corte bastante novelesco, pero digamos que lo interesante es de la manera que se mueven los personajes y sus típicas reacciones ante diferentes casos que tienen que afrontar.

Luigi Comencini, después de su éxito comercial con este film, repitió la historia con "Pan, amor y celos", pero digamos que tiene en su haber films tan importantes como "Todos a casa", "La ragazza di Bube" y la comedia costumbrista "La mentirosa".

### LA LOCA DE CHAILLOT, de Byran Forbes

con Katharine Hepburn, Yul Brynner, Danny Kaye, Paul Henreid, Richard Chamberlain.

Un grupo de "hombres de empresa", entre los que se incluyen un financiero, un militar, un comisario del pueblo y un sacerdote, planean un "negocio". Tal negocio sólo puede alterar el feliz "statu quo" de los humildes. La "loca de Chaillot", una mujer pintoresca que recorre las calles en busca de un "boá" de plumas perdido años atrás, se erigirá en defensora de los perjudicados. Por sus obras los "malos" serán arrojados a las formidables y misteriosas alcantarillas de París.

Jean Giraudoux, poeta y hombre de teatro francés, no pudo ver el estreno de su última obra, "La loca de Chaillot", que tuvo efecto después de la guerra. Giraudoux, que ya había fallecido y que había tenido ocasión de desilusionarse ante la monstruosa degeneración de la civilización a la que perteneció con gusto, expresaba en "La loca de Chaillot" su protesta y sus nostalgias. Su obra no es política y sólo suavemente demagógica. Que los pobres se rebelen contra los explotadores puede ser consecuencia de sentimientos reivindicativos encaminados al restablecimiento de una justicia social. Que los pobres protesten, en nombre de la vaga poesía, de la posible alteración de su propia miseria, resulta

eminentemente literario. No puede decirse, sin embargo, que Giraudoux hiciera otra cosa y, si no fuesen los atacados tipos eminentemente reprobables, cabría tildar a los héroes de Giraudoux de retrógados que requieren una pronta eliminación.

Pero la violencia que la pieza del poeta francés sólo manifiesta en un terreno ideal, Bryan Forbes, su adaptador al cine, ha querido trasladarla a un nivel mucho más asequible a la mentalidad de nuestros días. Forbes convierte "La loca de Chaillot" en una verdadera obra "de protesta".

### EL SABOR DEL ODIO, de Umberto Lenzi

con Peter Lee Lawrence y John Ireland.

Otra clásica peripecia planteada en centenares de films del Oeste. Un hombre solo se enfrenta a una peligrosa cuadrilla de foragidos para vengar la muerte de sus padres. Luchas, persecuciones, tiroteos, cabalgadas, muertes violentas a granel y para final, como siempre, el triunfo de la justicia.

Es decir, un "western" veraniego que distraerá a los incondicionales de las películas de vaqueros.

### LADY L, de Peter Ustinov

con Sofía Loren, Paul Newman, David Niven.

La novelesca historia de Lady Landale (Sofía Loren), pretende por una parte criticar las falsas apariencias cuando ella misma descubre su historia a Sir Percy (Cecil Parker), encargado de escribir su biografía. Toda la honorabilidad de esta gran dama se mece en su unión con Lord Landal (David Niven) y los hijos que engenda con el anarquista Armand (Paul Newman). Claro que esto, a pesar de revelarlo a los ochenta años, seguirá siendo un secreto como tantos otros que duermen encubiertos en la falsa concepción de la sociedad.

Es esta la historia de una lavandera que llega a la alta sociedad y que, a través de ella, vemos aspectos y costumbres de principios de siglo. Época que, según parece, no queda del todo bien planteada en la pantalla, ya que la visión de su realizador, Peter Ustinov, no es del todo imparcial, aunque satiriza a la alta sociedad y saca a relucir mofas de la vieja monarquía. Preocupado quizá más por la forma de la película que por el fondo, nos relata una historia que, aún que pudiera ser cierta, nos huele completamente a falsa.

Correctísima la interpretación de los protagonistas, que cada uno ha sabido con talento amoldarse a su papel.

### LA ULTIMA AVENTURA DEL ZORRO, de José Luis Merino

con Carlos Quiney y María Pía Conte.

Desde que ya en la época del cine mudo Douglas Fairbanks encarnó por vez primera este fabuloso personaje, "El Zorro", que ocupa indudablemente un sitio de privilegio en el escalafón de los héroes justicieros y enderezadores de entuertos, vuelve periódicamente a las pantallas para dejar constancia de que el mundo que nos ha tocado vivir a pesar de ser tan poco proclive a heroísmos, todavía no ha podido pasarlo a la situación de excedencia forzosa.

"La última aventura del Zorro" es un film típico y tópicamente de acción. No hay en él nada nuevo ni original. Pero a pesar de desarrollarse siguiendo la falsilla habitual del género, lo cierto es que cumple sus objetivos de distraer y entretener a los espectadores a base de las consiguientes peleas, persecuciones, luchas a espada, riñas a brazo partido, y también su pequeña dosis de "romance" como mandan los cánones.