

# Ventanal

## Paxinc, de Olot a Barcelona

Hemos seguido desde hace años el rumbo artístico de Paxinc. Su abstracción de antaño ha evolucionado hacia el figurativismo actual, sin plena renuncia, y nos ofrece ahora formas estructuradas calientes de color y de descripción. Pero Paxinc ha sido siempre definido y fiel a una inquietud y a un impulso que no le ha abandonado jamás.

Las singladuras de todo artista se manifiestan de muy diversas formas y cobran aspectos dispares, si bien lo esencial es saber remontarse y superarse. Y Paxinc ha conseguido con creces este objetivo. Nos lo ha venido demostrando continuamente en el curso de estos últimos años y nos lo va a corroborar no sólo con la Exposición que hoy abre en esta ciudad sino, y muy positivamente, por el hecho mismo de presentarse, dentro de poco, en una de las más importantes Salas de Exposición de Barcelona. Aquí sí, en este hecho concreto, se perfila el magnífico impulso de Paxinc y sus grandes posibilidades. He aquí el salto certero y cuya trascendencia para su carrera artística a nadie puede escapar, porque si de verdad hay un palenque donde se demuestran las posibilidades de un artista, donde se consagra o elimina, donde se puede tejer y teje, auténticamente y sin ficciones de ningún género, el futuro definitivo del pintor, es ni más ni menos que en Barcelona.

Pueden pasarse muchas pruebas, pueden sortearse con éxito competiciones, pueden montarse aureolas y cubildeos, pero la consagración ante la crítica y el público entendido de Barcelona, es plenamente definitiva. Y esto es lo que afrontará Paxinc muy en breve, tras esta Exposición que hoy inaugura entre nosotros.

Nos consta que, recientemente, un "marchand" de París, muy acreditado y de los que sienten una atracción e interés decididos por España y sus artistas, tuvo palabras de encendido elogio para la obra de Paxinc al serle mostrada, afirmando su propósito de tener acceso a ella. El hecho es singular porque no se trata ya de la opinión de uno de tantos expertos del país sino, muy distinto, de un criterio de los más autorizados que pueden caber y, al mismo tiempo, una ventana abierta a posibilidades bien presumibles que pueden situar la obra de Paxinc donde no es fácil ni privativo para muchos el acceso.

La trayectoria de Paxinc puede concretarse, pues, en un futuro no lejano, nada menos que en un nivel de proyección y prestigio extralocal de límites insospechados. Sus posibilidades y la realidad auténtica de su rango artístico quien lo definirá mejor será esta crítica y este público entendido, tan contundentes como definitivos, que sancionan a todo artista que salta al palenque difícil de Barcelona. Todo lo demás es puro entretenimiento y cábalas; por ello creemos y entendemos que no debemos hoy por hoy hacer nada más que afirmar un hecho ya de por sí ejemplar y trascendente: Paxinc, ahora en Olot, pronto en Barcelona.

### Regreso de Holanda

Juan Vilá Moncau acaba de regresar de Leiden (Holanda), donde celebró la Exposición de que se dio cuenta a través de este semanario. Hemos podido apreciar, por las relevantes críticas publicadas en aquel lejano país y por otros datos evidentes, que el éxito

más rotundo ha acompañado a Vilá Moncau en su empresa. Nuestro artista ha permanecido por espacio de tres semanas en Holanda y ha podido tomar contacto con los medios idóneos del país y conocer un buen y selecto número de personas y estamentos que privan hoy en el mundo artístico holandés, y de regreso, en París, otro tanto. También podemos afirmar que el éxito de venta de Vilá Moncau en esta Exposición ha sido otra de las notas más destacadas de la misma, lo que ya de por sí creemos una hazaña en un país tan distinto y lejano, y por completa e inicialmente desvinculado el artista del mismo.

Gustosos siempre de registrar la proyección de nuestros artistas puertas afuera, lo que reputamos conveniente y definitivo, nos cabe registrar hoy con gozo esta noticia.

L. A.

## PAXINC

En la Sala "Francisco Armengol", hoy, a las 8 de la tarde, inaugura otro pintor olotense: Paxinc. Una de las virtudes que tiene y ha tenido este resurgir artístico olotense—desde un tiempo a esta parte—y fuera de un natural aumento adquisitivo y de una proliferación alentadora de exposiciones, es la reaparición en nuestras Salas de pintores que llevaban años sin exponer. A vuelapluma se nos ocurre ahora nombrar a Congost, Aulí..., y ahora Paxinc. Este pintor pertenece a una generación intermedia entre los Pujol, Gussinyé, Barnadas..., y los Comellas, Griera, Clapera... Fue una generación muy afectada por los revulsivos plásticos de estas décadas y que perdió muy fácilmente la serenidad ante la circunstancia histórica. Demasiado inquietos para aferrarse a un academicismo y demasiado conservadores para sumergirse en un ultramodernismo a ultranza, la mayoría de ellos desaparecieron absorbidos por otras obligaciones y dejaron la pintura aburridos ante un público inapetente y desanimados ante un confusiónismo delirante. Algunos perseveraron y, hoy, después de más de diez años de silencio, reaparece—para usar un término casi deportivo—nuestro buen amigo Paxinc. Recordamos sus continuas búsquedas, su arte entre ingenuista y tremendista. Su querer estar en la línea que los tiempos le marcaban, sus colores directos y pincel atrevido. Ahora, por las muestras que hemos visto de sus ceras actuales, nos encontramos ante un artista más sereno, igualmente amante de los colores vivos y con una pintura jugosa y muy interesante, donde la fogosidad juvenil ha sido sustituida por un oficio notable que se refleja extraordinariamente en la limpieza de sus colores y en un equilibrio constructivo, que puede recordar, a veces, el de algunos maestros impresionistas franceses, sin dejar nunca de tener un sello personal e inconfundible.

Celebramos este reencuentro con Paxinc, que reportará—sin duda—una nueva tendencia para nuestro arte local.

MOLI

### Sociedad de Caza - Olot

#### Atención a los cazadores de pájaros

Se pone en conocimiento de los cazadores de pájaros de esta ciudad, que la Ley de Caza prescribe la caza de toda clase de pájaros solamente los jueves y domingos y que, además, la caza con "vesc" está totalmente prohibida. Esta Sociedad dará cuenta de este hecho a los servicios de guardería, en el sentido de que solamente está permitido cazar—desde la caza del jabalí hasta la del pájaro—los jueves y festivos, y que en ningún caso se permite la caza con "vesc", por lo que se aplicarán las sanciones pertinentes a quienes se encuentren faltando a lo prescrito por la Ley.