

# ARTE

## Emilia Xargay y Rocadelpech

Gerona nos envía los pintores de dos en dos. Y nos sentimos satisfechos que así sea mientras estos tengan la prestancia de la Xargay y apunten alto como Rocadelpech. Ambos son conscientes del siglo en que viven, y con su lenguaje particular procuran comunicar al espectador su vivencia. Emilia, con sus hierros torturados, usando materias tan nobles como el esmalte o tan vulgares como el cemento, con sus dibujos de una fuerza expresiva que a veces sobrecoge, deja constancia de su madurez artística, que se alía a una eterna búsqueda juvenil. Rocadelpech, se encuentra inmerso en sus paisajes ciudadanos perpendiculares y divididos a su libre antojo, en un intento formal de reestructurar las ciudades y las cosas, con amor y vehemencia. Han sido dos exposiciones interesantes que nos han mostrado dos edades, dos concepciones dentro del arte, que no han sido rentables monetariamente, pero que han dejado constancia de su importancia plástica y de la valía de los artistas de nuestra provincia, que siguen entroncados con la mejor pintura catalana.

## AULÍ

Tras un silencio artístico de años, llega el pintor Aulí a inaugurar su exposición en las "Galeries Les Voltes". Si tenemos que situar al pintor dentro de la actual clasificación pictórica, podríamos incluirlo fácilmente en cualquiera de las corrientes figurativas que desde el impresionismo hasta la nueva figuración han llenado nuestro siglo. Pero uno particularmente cree que lo que menos importancia tiene es la situación estilística del pintor y en cambio sí que hay que valorar su conciencia artística. Aulí, es seguramente uno de los pintores conscientes que tenemos en nuestra ciudad. Su obra representa la constante de la inspiración atada y subordinada a una autodisciplina de carácter intelectual. En las obras del pintor en vano buscaremos un cabo suelto o una ausencia de ritmo. A veces, de tanto insistir en algunos temas que se resisten al pincel del artista, Aulí ha conseguido un cuadro dentro de otro. Es decir, el artista cuida cada centímetro de sus telas como si se tratara de un cuadro solo, y así, como en algunos novelistas se da el caso de que cada uno de los personajes secundarios que aparecen en la trama serviría para protagonista de otra novela, así en Aulí ocurre que cada uno de los elementos integrantes de uno de sus cuadros podría bastarse para ser por sí solo una tela. Tal es el cariño con que mima sus obras, tal es el cuidado franciscano con que las teje, que estas se le eternizan en sus manos, provocando estas largas—de años—temporadas de silencio en que los que no le conocen, pueden pensar que ha dejado los pinceles. Por esta razón son también pocas las ocasiones de hacer justicia a su quehacer, y nos place aprovechar ésta para dejar constancia de que nuestra opinión es que no estamos ante un pintor más, sino ante uno de los más im-

portantes del momento olotense. Sin que podamos ni debamos hablar de promesa o posibilidad para el futuro, porque Aulí es un hecho ya definitivamente concretado. Como un día hicimos desde estas páginas por Congost, Planapuig, Comellas..., y por otros cuya circunstancia parecía requerir de nuestro humilde apoyo, hoy nos volcamos en llamar la atención acerca de este pintor, absolutamente convencidos de que es justo que así lo hagamos.

MOLI

## Miguel Durán en la Sala "Francisco Armengol"

Hoy sábado, día 3 de octubre, inaugura una interesante Exposición de Pintura en la Sala "Francisco Armengol" de nuestra ciudad, Miguel Durán, uno de los más positivos y esperanzadores valores de nuestro Arte y cuya personalidad es bien conocida entre nosotros. En el acto inaugural, que tendrá efecto a las 8 de la tarde, hará la presentación de Durán con unas palabras de glosa, la distinguida poetisa de Figueras, Srta. Montserrat Vayreda Trullol, a propósito, también, de que dicha Exposición la dedica el artista a la memoria del pintor ampurdanés, fallecido, Joan Sibecas.

Se espera la asistencia al propio acto de inauguración, de un nutrido grupo de artistas y simpatizantes de Figueras y de Gerona, con lo que el mismo revestirá características de otro acontecimiento de fraternización con ambas ciudades, mediante el vínculo del Arte.

La personalidad y la obra de Durán, de quien ha tiempo se esperaba una exposición de su producción artística tan acreditada, hacen esperar un notable éxito a esta manifestación pictórica que hoy nos ofrece.

## Certificado de Estudios Primarios

*Se pone en conocimiento del público en general que el próximo lunes, día 5 de los corrientes, a las 3 y media de la tarde se celebrarán exámenes para la obtención del Certificado de Estudios Primarios en el Colegio Nacional «Malagrida» de esta ciudad.*

*Como de costumbre, presidirá dichas pruebas el Sr. Inspector de esta zona, D. Luis M<sup>o</sup>. Mestras.*

## Felicitación Honorífica

*En un acto público, celebrado en uno de los Grupos Escolares de Gerona, el día 8 de setiembre se leyó un comunicado firmado por el Director General de Enseñanza Primaria que con fecha 27 de agosto de 1970, felicita a la Escuela Nocturna de la Inmaculada Concepción «Patronato de Obreras», de nuestra Ciudad, por la labor cultural y educativa que lleva a cabo en favor de la joven trabajadora, agradeciendo la extraordinaria colaboración prestada por el personal de dicho centro, a la Promoción Cultural de Adultos, durante el Curso 1969 70, en el que se ha logrado que 19 de sus alumnas alcanzaren el Certificado Escolar indispensable para integrarse al trabajo y algunas de ellas con las mejores clasificaciones. Enhorabuena.*

# SERRAMOTO

— Servicio Homelite —

Reparación - Compra - Venta - Cambio  
de MOTOSIERRAS y  
motos de montaña.

Bolós, 12 - Tel. 26 04 49 - Olot

