

Crónica-resumen de las exposiciones de Fiestas

Densas en manifestaciones artísticas han sido las pasadas Fiestas del Tura. Y ello nos incita a trazar un estudio de las mismas, porque bien merecen glosa especial y destacada.

Exposición Olivet Legares

El acierto de la Dirección de nuestra Escuela de Bellas Artes en presentar una Exposición de homenaje al pintor olotino José Olivet Legares, ha sido por todos celebrado y aplaudido. En ella se acumula una auténtica y bien orientada selección de las obras de éste, que dan idea de sus momentos culminantes en su larga ejecutoria pictórica. Cuadros admirables del artista, tan discutido y cambiante a veces, pero ungido a una expresividad especial e idónea por nuestro paisaje. Su técnica personal aparece aquí en el zenit de sus mejores tiempos. Verdaderamente, se trata de una Exposición de la mayor sugestividad en torno a la obra de Olivet Legares. Con ella se impone lo mejor y definitivo contra lo baladí.

El Concurso de Pintura

No podemos sentirnos satisfechos en cuanto al desenlace ni tampoco al contenido de la presente edición del Concurso de Pintura de Fiestas, en su doble vertiente. Si estimamos acertada la adjudicación del Premio de Pintura Deportiva a nuestro conciudadano Planapuig por su bien galardonada obra, creemos que en lo que respecta al Premio de Pintura en sí, adjudicado a Valls Arenys, no se manifiesta un similar acierto.

La extrema simplicidad de la obra premiada a este pintor, sus débiles valores cromáticos, estructurales y ambientales, unido ello a una técnica y a una concepción carentes de la necesaria riqueza cara a un primer premio, nos hacen dudar del acierto de la adjudicación. Otras obras había, a nuestro modesto entender, más merecedoras de premio, aun cuando hemos de confesar que este año el nivel, en junto, tanto en calidad como en cantidad, ha descendido notoriamente. Habrá que pensar decididamente en rejuvenecer, superar y dar otro rumbo mucho más ambicioso a este Concurso que, francamente, nadie puede dudar de que está languideciendo desde un tiempo a esta parte.

En primer lugar, hay que dotar a los premios con muy superior cantidad y dar al Concurso en sí, utilizando todos los medios que hagan falta, una proyección y relevancia muy distintas. O renovarse o morir; jamás languidecer progresivamente consumando una agónica existencia que a nada conduce.

Mallol Suazo, Pedro Pruna y José Amat, en la Sala "Francisco Armengol"

La Exposición sensacional de estas Fiestas, tanto por su categoría como por el éxito incomparable alcanzado, traducido en cifras insospechadas de aceptación y de toda índole. Una Exposición de auténticos Maestros que ha causado un impacto decisivo. La genialidad académica de Mallol Suazo, junto al poderío expresivo de Pruna, ambos con sus inigualables matizaciones y la fuerza creacional en lo más difícil en Arte que es la figura, y la suave descripción de Amat presidida por unos empastes sutilísimos, inimitables.

Una Exposición que ha producido mella entre nosotros y que se ha impuesto a todos por su alta valía. Nunca habíamos tenido el placer de admirar aquí tanta categoría artística en una misma manifestación. Que perseverare el empeño. La Sala "Francisco Armengol", unida ya a la Sala "Parés" de Barcelona, en acción concertada, así nos lo deparan.

Jordi Curós en la Sala "Les Voltes"

En un momento no precisamente culminante, Curós nos ha ofrecido obras algo improvisadas y movidas exclusivamente por el vigor colorista que le caracteriza, pero que no nos recuerdan sus buenos tiempos. Quizá el trasplante sucesivo y variado del artista por sendas diversas es la dificultad que se le opone, ahogando su técnica siempre incisiva. Ahora lo vemos reducido en su empuje de antaño y en su temática genial de otras coyunturas. En Arte bien sucede este fenómeno y este es el momento de Curós, de quien esperamos mejores sorpresas en el futuro.

José Colomer en la Sala "Vda. J. Armengol"

La facilidad de Colomer en la composición y el encaje colorista, con resultados efectistas evidentes, le ha proporcionado un nuevo jalón muy positivo, como hemos podido comprobar. El público gusta de la pintura de Colomer y Colomer sabe ser fiel y certero en su línea gráfica y alentadora por demás.

ARTIS

Emilia Xargay, hoy, en la Sala "Francisco Armengol"

Para hoy sábado, día 19 de setiembre, se anuncia la inauguración, en la Sala "Francisco Armengol" de nuestra ciudad, de una Exposición verdaderamente notable. Se trata ahora de la gran artista gerundense Emilia Xargay, Primer Premio Provincial de Pintura en 1947, Premio del Ministerio de Instrucción Pública del Brasil en 1955, Primer Premio de Dibujo en el Concurso Internacional de Tossa de Mar en 1958, Medalla de Plata de la Diputación en 1959 y Segundo Premio de Dibujo en la II Bienal Internacional "El Deporte en las Bellas Artes", Madrid, 1969, entre otras distinciones. Está representada en los Museos de Sao Paulo (Brasil), Perpignan (Francia), Arte Moderno de Barcelona y Bellas Artes de Gerona, y en 1967 efectuó brillantes exposiciones en Argentina y otros países sudamericanos, aparte su larga serie de demostraciones artísticas en Barcelona, Madrid, París, Holanda, Perpignan y otras destacadas capitales.

Emilia Xargay presentará entre nosotros sus pinturas y otras modalidades que le son genuinas y en las que ha alcanzado justo renombre. La proyección de su recia personalidad artística no es sólo provincial y nacional, sino netamente internacional.

La presentación de esta Exposición de tan primerísima figura artística gerundense dará motivo a actos de confraternidad y "jumelage" artístico Olot-Gerona, por por lo que a la demostración en sí que nos ofrecerá Emilia Xargay, tan conocida y famosa en el mundo del arte, uniremos estas gratas coyunturas de las que iremos dando cuenta. Por de pronto, en el acto inaugural de esta Exposición, Emilia Xargay vendrá acompañada de acreditadas figuras del mundo artístico, iniciándose así los encuentros preparados a tal fin.

Roca-Delpech Costa en "Galeries Les Voltes"

Nos llega este joven pintor, precedido de justa fama, a exponer en "Galeries Les Voltes" sus producciones de última hora. Ni que decir tiene que si la pintura joven de nuestro país es la que más interés polariza, dadas las ilimitadas posibilidades que tiene, cuando ésta viene de la mano de un muchacho que se siente y es profesional, y lleva consigo el bagaje de críticas favorables en revistas de tanto prestigio como "Destino" y "Presencia". Igual que un día su padre, este artista nos ofrece una gama completa de dibujos, óleos, acuarelas..., técnicas que domina en toda su extensión a la perfección.