

Ventanal

Tiempo de reflexionar

Manuel del Arco, un periodista de todos conocido, contesta a la pregunta de José M.^a Gironella sobre el por qué la Iglesia española se ve perseguida de forma cruenta y periódicamente por el pueblo, con las siguientes palabras: "A que ha tenido un poder desmedido durante siglos; a que estuvo y todavía está unida al Estado; a que no están sus ministros, salvo excepciones, preparados para el cometido que ellos se atribuyen de salvar almas; a que en la mayoría de los casos han estado más cerca de los poderosos que de los humildes..."

A la misma pregunta contesta José M.^a de Areilza: "Su excesiva vinculación en el pasado, con el orden establecido, arrastró periódicamente en los torbellinos pendulares de la política a la Iglesia española", mientras que el pintor Modesto Cuixart opina que "el hecho de que la Iglesia, que siempre se ha definido como pueblo, se vea perseguida por él, significa que tal Iglesia no representa a este pueblo", y nuestro Salvador Dalí declara sobre la propia pregunta: "A que España es el pueblo que tiene más fe. A un pueblo ateo ni siquiera se le ocurre preocuparse de esas cuestiones. También el pueblo español es el que más blasfema y el que levanta más suntuosas catedrales y las quema luego".

En otra vertiente, el crítico de arte Juan Gich Bech de Careda responde a la misma pregunta: "Entrar en esta cuestión es plantearse una de las constantes de nuestra historia. La Iglesia española ha sido, salvo contadas excepciones, una enorme torre de marfil. La Iglesia española ha vivido de espaldas al pueblo, en la mayor parte de su existencia... Y como sea que nuestra historia se mueve siempre con un sentido pendular peligrosísimo, ahora existe la tendencia contraria: la de preocuparse casi exclusivamente de la Sociedad, con olvido de la Teología. El péndulo ha dado otro gran salto. Estos movimientos extremos son siempre perjudiciales y provocan en el pueblo una situación de desconfianza y recelo".

Pero curiosa es en extremo la respuesta que a todo

ello da Jaume Miravittles (ante José M.^a Gironella, seguimos refiriéndonos), quien en setiembre de 1936 era Secretario del Comité Central de las Milicias Antifascistas: "Durante el período de la más intensa persecución religiosa en la zona republicana, durante nuestra guerra civil, la Iglesia clandestina, siempre heroica en los momentos trágicos, intentó su reconstrucción. Al cabo de unos meses celebró, en los sótanos de la Plaza de Cataluña, de Barcelona, su primera misa digamos **pública** (se celebraban centenares de misas en domicilios particulares). Para dar ánimo a los feligreses, y a través de mensajeros amigos, se pidió que algún representante oficial del gobierno autónomo de Cataluña hiciera acto de presencia en aquella celebración. Asistí a la misa, acompañado por mi madre y mi hermana, ambas católicas practicantes. En el sermón (añade en lo sustancial) el cura oficiante dijo: durante años, durante siglos, la Iglesia española ha disfrutado de gran influencia sobre el poder instituido, ha ejercido un monopolio de hecho y de derecho sobre la educación popular, ha señalado las normas morales y éticas de la conducta humana. Y en cuanto las masas se creen libres, lo primero que hacen es quemar iglesias y perseguir sacerdotes y frailes. ¿No será que durante los años y siglos de nuestro poder e influencia no hemos sabido inculcar un sentimiento auténticamente cristiano a las masas del pueblo español?"

Todas estas interesantes consideraciones merecen una atenta reflexión. Todas ellas demuestran, asimismo, los riesgos de una vinculación Iglesia-Estado y de la implicación de la primera con el poder y toda situación de privilegio o preeminencia sobre el pueblo.

Rafael Griera, premiado

En el Concurso de pintura rápida "Ciudad de Figueras" celebrado estos días en la capital del Ampurdán, nuestro artista y amigo Rafael Griera ha alcanzado el primer premio dotado en 10.000 ptas. Participaban 43 artistas en dicho Concurso que fue muy reñido, razón por la que el triunfo de Griera destaca como un auténtico éxito artístico en toda la línea, máxime por las relevantes figuras asimismo presentes en él. La belleza y resortes en el colorido de sus cuadros, la original estructuración de los mismos, el empaste intuitivo y la calidad de sus transparencias, han logrado imponerse una vez más dejando muy alto nuestro pabellón artístico. Griera se proyecta como un artista olotense de avanzada y en una línea progresista que busca—y consigue—nuevas metas bien diferenciadas que avalan su gran predisposición creadora.

L. A.

Sala «Francisco Armengol»

(Frente Iglesia Parroquial de San Esteban)

Exposición colectiva de pintura de artistas olotenses

SERRAMOTO

— Servicio Homelite —

Reparación - Compra - Venta - Cambio
de MOTOSIERRAS y
motos de montaña.

Belós, 12 - Tel. 26 04 49 - Olot

