

Ventana

Superioridad de nuestros pintores

La idea de que de los de fuera tenemos que aprender está ya bastante desacreditada, al menos en Arte y por lo que aquí respecta. En muchos casos ni tienen aquellos por qué enseñarnos ni en su misma procedencia gozan del predicamento que pudiera justificar semejante magisterio cuando, por contra, nuestros pintores han alcanzado nada menos que allí un éxito bien notorio. Casos así los podríamos glosar en abundancia.

A fuerza de considerar a nuestros pintores de una manera peyorativa debería creerse que son inferiores, lo que dista mucho de ser realidad. A poco que saltan a la palestra nos demuestran, en cambio, la injusticia de este afán menospreciativo frente al que cabe aquilatar bien las circunstancias.

El caso de Sebastián Congost en Valencia, acaba de demostrárnoslo palpablemente, como nos lo ha proclamado también el reciente galardón concedido a Clapera Mayá y lo acreditaron con bastante anterioridad José Pujol, Jordi Curós y otros, para citar sólo dos ejemplos, al unisono con las revelaciones continuadas que estamos contemplando en nuestra propia salsa y surgidas de una juventud prometidora como la que más.

La erección de pilastras propagandísticas para encumbrar valores ya no es secreto hoy en día. Pilastras y sitiales pictóricos a base de palabras, constituyen material fácil y prolífico. Pero lo que vale es la obra y la auténtica proyección de la obra y su autor. Y aquí sí que nuestros pintores locales pueden ofrecernos amplios campos de experimentos y aciertos. ¿Por qué no hablar de sus tradicionales y continuadas demostraciones artísticas en Barcelona? También Madrid conoce el éxito de nuestros artistas como lo conocen Bilbao, San Sebastián, Vigo, Zaragoza, Mallorca, etc. etc..., en tantos y tantos lugares donde nos hallamos, precisamente, a valores de importación notoriamente cacareados.

Incluso en el ámbito puramente provincial constituye ya todo un acontecimiento el éxito que alcanzan nuestros artistas en la Feria del Dibujo de Figueras, como el pasado día 1 de Mayo podía comprobarse, y lo propio ocurre en la Feria del Dibujo de Gerona y en muchos Concursos Provinciales de Arte. Y todo ello sin olvidar el caso de Miguel Durán, J. Palomer y otro (que no recuerdo en estos momentos) cuando se plantaron con sus obras en Céret (Francia) y obtuvieron otro de los éxitos más señalados, sin olvidar la proyección alcanzada en París y más recientemente de forma admirable en E.E. U.U. por Vayreda Canadell.

El montaje de la crítica artística, tan desacreditado

por convencional en tantas partes, se parece al de ciertos concursos artísticos respecto de los que tan duros conceptos nos emitió en cierta ocasión una autoridad en la materia como Joan Teixidor. Y es, precisamente, por estos canales de la crítica o de las campañas de catapultamientos interesados por donde, tantas veces, han podido emitirse sacudidas directas o indirectas contra nuestra pintura vernácula o se ha filtrado la mordacidad contra nuestros artistas.

Podríamos aportar un inventario mucho más amplio y preciso en esta proyección exterior, valorativa, de nuestros pintores, y, asimismo, ofrecer la contrastación de su obra con la de mucho de lo que por ahí se blasona. Es materia que requeriría muchísimo espacio. Es materia en torno a la que estamos recogiendo muy autorizados criterios, precisamente de personas ajenas a nosotros, lo que tiene más valor aún. ,

Céret y Massanet de Cabrenys, frontera

Se ha hecho público que dentro de muy poco la localidad francesa de Céret quedará unida, por carretera y mediante un nuevo paso fronterizo, con la española de Massanet de Cabrenys. La noticia es de importancia capital para nosotros, ya que nos abre otra compuerta fronteriza y nos pone a tiro la villa de Céret, de tanto abolengo artístico. Y nos pone, al fin, ante la posibilidad más viva de un "jumelage" entre Olot y Céret mediante el vehículo de unión del Arte, precisamente.

"Jumelage" Ripoll-Prades

Mañana domingo, día 10, tendrá lugar en Ripoll, la firma solemne del Protocolo de Hermanamiento entre las villas de Prades y Ripoll. Es decir, de Prades del Conflent y la capital del Ripollés. A los "jumelages" de Barcelona con Montpellier, de Lérida con Foix, de Figueras con Marignane, se unirá ahora (para hablar de los más próximos) el de Ripoll con Prades, la capital del Conflent. Y con ello, Ripoll y Prades entrarán, también, dentro la Federación Mundial de Ciudades Hermanas u organización mundial de cooperación de los Municipios. Ante todo ello, repetimos, una vez más: ¿el vínculo del Arte no podría determinar, por ejemplo, el "jumelage" Olot-Céret? Es un tema que sólo apuntamos. Tenemos en nuestro poder los detalles y alcance de estos "jumelages", la Carta que en ellos se establece, y estimamos que son de la mayor trascendencia. Hoy por hoy apuntamos el tema.

Miguel Durán, cita figuerense

Hemos visto, con satisfacción, como en el programa de la Feria del Dibujo de Figueras, se incluía una cita por demás distinguida para nuestro pintor Miguel Durán, a base de reproducirse en aquel el artículo que la poetisa ampurdanesa Montserrat Vayreda le dedicó en estas mismas páginas de "La Garrotxa". Con ello se constata, nuevamente, el valor de Durán, artista ascensional y de catalogación sobresaliente. Un valor sustantivo dentro nuestra pintura.