

Ventana

JOSEFINA CODERCH, OLOTENSE INTERNACIONAL

Pasa unos días en Olot la pintora Josefina Coderch, de familia muy conocida aquí. Y la presencia de Josefina es un nuevo e insoslayable motivo para abordar una figura artística significativa para nosotros. Verdaderamente, nunca se nos habían prodigado tanto los casos capaces en lo artístico de promover constantemente nuestra glosa, y a fe que ello nos satisface por la proyección que de lo nuestro se consigue así en el exterior.

Pues bien: Josefina Coderch reside en la cosmopolita ciudad suiza de Zurich. Allí ha conseguido ya en los pocos años que lleva de residencia, que su pintura merezca la más distinguida atención, y bien puede afirmarse hoy que sus obras están esparcidas por toda Suiza. Lo más importante aún es que figuras relevantes de aquel admirable país se han movilizado para adquirir sus obras, alcanzando una notoriedad en extremo prometedoras en los medios más destacados.

Hasta aquí la constatación sería trascendente y merecedora de nuestra glosa. Pero se da el caso, en Josefina Coderch, que su proyección artística va muchísimo más allá. En la actualidad ha conseguido que su obra pictórica se halle relevantemente esparcida por toda Europa. No hace mucho que sólo le faltaba proyectarse en Dinamarca y también está ya allí su pintura. Debemos resaltar que, de una manera especial, en Italia es donde con mayor dimensión ha situado estas obras, lo que nos parece un acierto indudable. El caso es que por toda Europa, Josefina ha surcado los ambientes pictóricos y se encuentra presente.

Ultimamente la proyección exterior de esta olotense, cuya juventud y despliegue a escala mundial, como veremos, es promesa radiante, ha alcanzado América (Norte y Sur) y, según nos informamos, Nueva Zelanda y Australia, entre otras excepcionales zonas de despliegue artístico. Nos hallamos, pues, ante un verdadero alarde de posibilidades y de situación, a nivel mundial, de uno de nuestros artistas vernáculos por esencia, porque olotense cien por cien es Josefina Coderch, lo que puede por sí sólo llenarnos de orgullo.

Josefina nos ha prometido alguna fotografía de sus obras. Tal vez algún día podamos brindar a nuestros lectores una glosa gráfica que confirme el por qué de este merecidísimo triunfo de nuestra pintora olotina, joven y llena de espíritu y promesa, que es Josefina Coderch, a quien deseamos desde estas líneas grata estancia, a través de su breve paso entre nosotros, esperando algún día poder admirar su obra de una manera directa.

Ramón Pujol visto por Radio Zaragoza

En su emisión del día 4 de marzo pasado, en la emisora "Radio Zaragoza" (y tenemos aquí otro motivo para registrar una nueva proyección de un artista vernáculo), a propósito de la exposición que este artista local celebró recientemente en la capital aragonesa, se hizo el siguiente comentario sobre Ramón Pujol y su obra:

"Dejo para el final a este formidable artista que se

llama Ramón Pujol. Expone en la Sala del Centro Mercantil y lo que hace es tan excelente que lo admiro profundamente y envidio esas maravillosas condiciones que la Providencia ha puesto en el alma de este artista. Es de esos hombres que son coloristas por temperamento, de estos pintores que saben tanto, y tienen tanta facilidad, que lo que hacen parece fácil y sin importancia. No creo que haya quien confunda la obra de Ramón Pujol con la pintura industrial y facilona que a veces tenemos que soportar. Lo de este artista son auténticas creaciones que tienen gama propia, personalidad bien definida y sentido del color como muy pocos. Naturalmente que ha tenido que pintar muchos centenares de lienzos, pero es bien cierto que estos centenares de lienzos lo han formado totalmente. Han hecho de su pintura algo muy verdadero y de calidad muy elevada. Aunque parezca increíble, la pintura de este hombre no se parece en nada al natural. No hay ni un solo lienzo que nos brinde una gama realista, los celajes están alterados de tono, son a veces terrosos, otros sombríos, otros son azules casi negros. La luz de las fachadas de sus pueblos toma en ocasiones brillo inusitado propio de la fantasía decorativa del pintor. Ramón Pujol está en un momento de evolución; yo lo veo tratando de estilizar, tratando de dar a su dibujo, e incluso a su color, un sentido más personal. Pero creo también que esta personalidad, esta singularidad, hace ya años que la ha conseguido. Ha tenido el talento suficiente para huir de la pintura de pura receta. El saber está en la raíz de cada paisaje; sabe el punto justo de enfoque y posee algo que no se aprende en ningún sitio, que es el perfecto equilibrio del color. Es capaz de entonar partiendo de cualquier tono base. Si los árboles son en verde ceniciento, instintivamente altera todo el acorde cromático para sujetarlo a su especial criterio. No detallo ningún lienzo porque todos son estupendos".

Así se pronuncia el crítico de Radio Zaragoza y así compone un estudio concienzudo de la obra de Ramón Pujol y su calidad como figura pictórica. Todo ello ofrece indudable interés como olotenses, conciudadanos de Pujol.

L. A.

IMPORTANTE EMPRESA

Precisa Señoritas
para auxiliar administrativa
y secretaria con o sin
experiencia

Razón: Oficina de Colocación

UN VENDEDOR *Precisamos a comisión para ocuparse en esa zona de OLOT de la promoción de unidad parcelaria en pleno éxito - Deberá ser trabajador, competente y honrado*

Escribir al n.º 3.259 «Gabinet Publicidad» Pelayo, 62 - Barne-I