

# Ventana

## Tele-exprés, Olot y el gran artista

El sábado pasado, el diario vespertino de Barcelona "Tele/exprés" nos sorprendió gratamente a todos los olotenses con un gran titular en su tercera página: "CESC en Olot". La nueva de esta inserción, que tanto enaltece a la ciudad, corrió pronto de boca en boca. A nosotros se nos dio incluso por teléfono a cargo de algún entusiasta de este tipo de efemérides, que tanto efecto propagandístico nos proporcionan cuando menos.

Qué duda cabe de que inmediatamente nos hicimos con un ejemplar de este distinguido rotativo y, en efecto, el impacto de "CESC en Olot" nada menos que en su tercera página, nos produjo una excelente impresión, y más aún al comprobar que este extenso reportaje llevaba la firma de Francisco Candel, cuya figura nos ha distinguido sobremanera últimamente y tiene una proyección fuera de lo común.

Lo cierto es que Candel en este artículo hace un relato amplísimo de la reciente exposición de CESC entre nosotros, de la experiencia que cosechó a raíz de su breve estancia en Olot, del acto del "Orfeo Popular Olotí" con su conferencia y el coloquio que la siguió, de su contacto con la gente de Olot, de las entrevistas e intercambios periodísticos que tuvo, etc...

Pero Candel se detiene especialmente en su artículo, a glosar la gran figura artística de CESC, el gran valor artístico de la obra de éste, y así nos dice: "Porque lo que yo había olvidado decir en aquella pequeña conferencia es que a CESC se le conoce más como humorista, como hombre que hace chistes ilustrados, que como famoso dibujante escueto, siendo más esto último de lo primero. CESC fue antes dibujante y pintor que humorista. Lo que le pasaba y pasa es que sus apuntes, sus composiciones, sus escenas a la pluma, sus pinturas, son ya toda una anécdota, o una historia, o un chiste, y hacían ya sonreír, no reír, que quizá sea el mérito del verdadero humorista, y darle a la cabeza, como diciendo: ¡Caray, caray! Como diciendo: ¡Qué realidad más grande, qué pura verdad!". Así nos habla Candel, pluma consagrada, escritor y crítico de arte de gran renombre en el país, figura señera, en cuanto a CESC, su arte y la calidad artística que por encima de todo, tiene su obra. Y Olot agradecido, en suma, a su reportaje en el que se contienen frases de simpatía y admiración que todos los olotenses recogemos como distinguido e inolvidable mensaje.

### La dinastía artística de los Collet

Charles-Ninon-Claude Collet han paseado por el mun-

do, a través de largos años, una inspiración genial en las más distintas modalidades artísticas: escultura, pintura, dibujo, grabado y joyas artísticas. Constituyen una auténtica dinastía en arte, o, como dice el profesor y escritor Guillamet en su presentación, "una familia consagrada a l'Art". Desde su tierra, Suiza, han irradiado hacia el orbe entero. Su valoración artística queda asimismo consagrada en los museos, galardones, certámenes y realizaciones que, en número imposible de resumir, cuentan en su haber.

Frente a la experiencia que van a ofrecernos entre nosotros, no ha de faltar nuestro estudio. El arte de la dinastía Collet, acerca del que todas las referencias que nos llegan acusan alto nivel y rango primerísimo, nos ha de invitar a estas disquisiciones.

### "¡Hala! ¡A trabajar!"

También tiene su "miga" el siguiente comentario aparecido en la sección "A punta seca" de Tele/exprés" del mismo sábado día 21 de febrero.

"Un joven me comentaba —sin entenderlo— que un grupo profesional de encargados de fábrica, de un sindicalismo casi anarquista, era de una dureza extrema en las cuestiones de trabajo. Perseguían, chillaban y despedían a los malos trabajadores y su odio a la vagancia era brutal. Estábamos hablando, naturalmente, de historia social de antes de la guerra. La extrañeza del joven se deriva de las distintas condiciones de vida, de la incidencia de eso que venimos llamando la sociedad de consumo. Dice Servan Schreiber que para cubrir las necesidades que tenían hace 50 años, a los obreros franceses de hoy les bastaría trabajar una hora y media diaria.

Es esta prosperidad real y consiguiente aumento de gustos y gastos, que ha permitido la elevación de la gandulería a mito y filosofía, como en el caso de los hippies y otros marginados voluntarios, versión consumista del vagabundo de carretera y pajar de otros tiempos. Sí, querido joven, sí, el trabajo no tiene nada que ver con la actitud social. Todo progreso no es más que trabajo y trabajo, mucho, muchísimo trabajo duro acumulado —a lo mejor esto te suena, ¿no?—. Las luchas sociales no han sido planteadas para dejar de trabajar, sino para repartir mejor su fruto. Pero, ¿qué haces aquí parado, ¡hala! ¡a trabajar!" (Reproducción textual).

### Planes parciales y más

Cada día se hace más necesario abordar en toda su dimensión el problema urbanístico de Olot. Lo hemos dicho muchas veces. Es también clamor y sentir de muchos. Por energías y medios que se pongan en contribución al logro del planteamiento, desarrollo y ejecutoria de todos los planes parciales que nuestro término municipal posibilita, siempre nos parecerá poco. Por ello no caben regateos en tal sentido, ni palabras ni elucubraciones, sino hechos. Los hay ya y bienvenidos sean. Pero más planes parciales, cuantos más mejor. Estamos en la ciudad de 1970. La completa regulación urbanística se impone.

L. A.