

# LA AGRUPACIÓN ROMEA

*Les desea  
felices Pascuas  
de Navidad  
y un próspero  
Año Nuevo*



## TEATRO MODERNO

Aprovechando la oportunidad de nuestra acostumbrada visita Navideña, no podemos resistir a la tentación de hablarte, protector amigo, de nuestro último gran éxito — éxito, ay, relativamente ya lejano — obtenido con la interpretación de LA FERIDA LLUMINOSA: como la madre amantísima se complace en poner de relieve las buenas cualidades de sus hijos, siempre que la más pequeña oportunidad se le presenta al alcance de su mano.

Y es que a consecuencia del franco éxito de interpretación y de público que obtuvo la afortunada producción de Sagarra, y a raíz precisamente de la misma, se planteó en aquella ocasión la conveniencia de dedicarse con preferencia, por no decir exclusivamente, a la plasmación del teatro moderno, y echar por la borda de una vez para siempre las arcaicas producciones que hicieron antes las delicias de nuestros padres y abuelos.

Aunque discrepamos en absoluto de la manera simplista y fulminante de eliminar a rajatabla todo lo que lleve el marchamo de la antigüedad a cuestras, reconocemos sinceramente que las producciones modernas tienen la ventaja, por poco que su autor sepa sacar provecho de las mismas, de hacerse mucho más interesantes por tratar de temas que vivimos las más de las veces, y plantear la solución de problemas que nos afectan directamente, y más que la novedad de los temas en sí, estriba la modernidad no sólo en el teatro sino en todas las ramas de la literatura, en el acierto de saber reflejar con fidelidad en las producciones el medio ambiente que hoy impera, en saber plasmar ese frenético dinamismo que todo lo mueve; no parándose al escribir en descripciones insulsas por lo innecesarias, a la que tan aficionados estaban algunos autores de antaño, y si ha de moverse una silla, pongamos por caso, hacerlo, sin que interese a nadie quien la movió ni porqué se la cambió de sitio.

