

SUCEDIO EN JULIO.....

Sr. Director: No sé si usted será de mi opinión al decirle que soy, por sistema, acérrimo enemigo de cuantos letreros andan por ahí dispersos y que poco más o menos, así dicen.

«Prohibido fijar carteles en esta fachada» o bien «Prohibido echar basuras en este paraje, bajo la multa de equis pesetas».

Hay cosas que realmente no deberían ser recordadas que están prohibidas, por la sencilla razón de que, por ética ciudadana todo ello es cosa que nadie puede en buena crianza echar al olvido.

Y así a pesar de ello, puede existir — como existirá alguno — que en su conciencia olvide tales preceptos, entonces creo yo habrá llegado el caso de aplicarle cosa más contundente que un letrado.

Quien por instinto y educación no cumpla ya espontáneamente con sus deberes ciudadanos, cualquier letrado le parecerá algo chungoso y risible.

Y en cambio, no lo dude que al ciudadano normal, le causan estos letreros cierto complejo de inferioridad respecto de una misión que se sabe de memoria.

Mucho me gustaría conocer la opinión que al particular pueda tener el semanario de su digna dirección.

UN LECTOR

Algo especial. — Y es que correspondiendo al «Extraordinario» de la Fiesta Mayor el último número de CHUT del mes de Julio, y como en el primer número de Agosto, nos será preciso hacer reseñas y críticas de algunas exposiciones de Arte celebradas durante tal fiesta, para no interrumpir estos resúmenes, nos vemos obligados a publicar ya hoy esta sección, con las notas que hasta la fecha tenemos en cartera.

Poetas en la Academia. — En la Real Academia de la Lengua Española ha entrado la Poesía. Junto a los mejores prosistas y filólogos, tenemos ya a Dámaso Alonso y a Gerardo Diego. Pero ahora acaba de ingresar en la Docta Corporación otro insigne vate: Vicente Aleixandré.

No tenemos ninguna referencia — ni sería bien que nos preocupásemos de ello — sobre la situación económica de tales poetas. Pero al leer estas noticias, no podemos menos que recordar la anécdota que se atribuye al empedernido bohemio y genial poeta Paul Verlaine, del cual se dice que tan pobremente vivía y tan mal andaba de mobiliario, que el día que hicieron justicia a sus altos méritos literarios, la Academia Francesa le ofreció «un sillón», pidió permiso para llevárselo a su casa.

Numismática. — Como ya saben nuestros lectores, es la ciencia que trata del conocimiento de las monedas y medallas, especialmente de las antiguas.

El día 2 del corriente se inauguró en Tarrasa, con asistencia del Director General de Bellas Artes, Sr. Marqués de Lozoya, la 1.ª Exposición Nacional de Numismática, con valiosísimas colecciones de monedas, valoradas en su conjunto en más de cinco millones de pesetas.

Entre los coleccionistas particulares que colaboraron en esta Exposición, figuraba D. Enrique Vincke, de Palamós, con su colección de duros que contiene todas las monedas de esta clase, acuñadas desde los tiempos de los Reyes Católicos. A través de ellas puede seguirse todo el pro-

ceso histórico de la creación, desarrollo y decadencia del Imperio Español. Fué otorgado el primer premio en colecciones particulares.

Castañuelas en Londres. — La bailarina española Ana Esmeralda, fué recibida por el lord alcalde de Londres a quien hizo entrega de un par de Castañuelas que le había regalado la bailarina Antonia Mercé «La Argentina». Pidió luego Esmeralda que pusiese un autógrafo en su album, y el lord — que seguramente se sintió algo inspirado — le escribió en español la siguiente frase: «Esmeralda es la mejor bailarina, después de Antonia Mercé «La Argentina». Hay que confesar que el «pareado» no está del todo mal. Y mérito mayor tiene si se considera lo difícil que es para un extranjero el versificar en nuestro idioma. Muchos de esos autores de cuplés, tangos y tonadillas, no lo saben hacer mejor!

Cara y Cruz. — En el histórico salón de sesiones del Ayuntamiento de Sitges, tuvo efecto el acto de entregar al pintor sitgetano don José Vidal y Vidal, la Cruz de Alfonso X el Sabio.

Dijo Goethe: Luz, más luz. Y digo yo: ¿Quién me aclara qué siendo la vida «cara», a un pintor le den la «cruz»?

¿Vacaciones? — Borchorno estival. La ciudad arde. Se alejan las gentes buscando en la playa o el monte frescura y reposo... Únicamente los artistas aprovechan este período de languideces y desfallecimientos para su más intenso trabajo. Y en el Montseny, en Montserrat, en Olot, en la Costa Brava, plantan sus caballetes... Sobre todo en la Costa Brava, que es lo que está de moda. Pero en ella ¿cual lugar es el preferido? Para un nuestro amigo, muy conocedor de artistas y de sus opiniones, lo mejor es Cadaqués, y de Cadaqués su «Portlligat». ¡Bien! No hay porque discutirlo. Pero sí, para envidiarlo ¡Con lo que nos convendría a nosotros tener el portlligat! Porque si no, cualquier día de temporal ¡se nos escapa! — ARTEMIO.

Aguas carbónicas

La Mascota

Hostal de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

Barbería

BASART

Simón ARARA

ESPARTERIA
Y MUEBLES

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

ROPA BLANCA

LEJIA PANCHITA

PRUEBE Y COMPARE

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES