

El retablista Jaime Huguet. — Se inauguró el día 14, en el «Salón del Tinell» del antiguo Palacio Real de Barcelona, la exposición retrospectiva de las obras del gran pintor catalán del Siglo XIV, Jaime Huguet, organizada por el Ayuntamiento, con la cooperación de la entidad «Amigos de los Museos».

Ventiseis retablos con asuntos de las vidas de Jesús; de la Virgen y de varios santos, y otras tablas, procedentes de iglesias, museos y colecciones particulares, han podido ser admiradas en conjunto y en tan adecuado marco como es la gran Sala del Tinell.

¿No podríamos nosotros, con ocasión del milenario del cenobio benedictino, preparar una exposición de arte antiguo, reuniendo algunas obras de nuestros Museos y otras de propiedad particular, que en nuestra opinión no serían pocas, ni de escaso mérito?

Toros, toreros y caballos. — Por el título, esto más bien parece comentario de revistero taurino, pero no es así.

Del pintor Vázquez Díaz ha sido expuesto en Barcelona un retrato de cuerpo entero y tamaño natural de Manolete, que se exhibirá luego en Madrid, en la propia Plaza de Toros, junto a la barrera, en una tarde sin toros, pero con espectadores que acudirán así a rendir homenaje al gran torero muerto.

En el Círculo de Bellas Artes de Madrid, ha tenido lugar una «Exposición Hípica»: No de caballos auténticos, sino de pinturas y esculturas de tales animales, género hoy bastante abandonado, pero que se cultivó antaño por los más grandes artistas.

Y finalmente, ha venido publicándose durante unos días en nuestros diarios un llamativo anuncio con la palabra TOROS en gran tamaño, y debajo con diminutos caracteres se leía: Exposición Terruella — Sala Gaspar.

Leones — Como le pintan no es el león tan fiero: Ni tan dócil como en las esculturas. Vive tranquilo allá en las espesuras de la selva africana. Pero os quiero decir, que no tolera el sacrificio de ser esclavo, ni en jaula dorada: Ni que le pongan en una fachada, para adornar con él un edificio.

Pero si hábil artífice le doma, y con el Arte amansa tal fiera, Rey de las Selvas, muestra su nobleza, y detrás de su escudo altivo asoma....

Rubiocaturas. — No os fatigéis buscando en los diccionarios el significado de esta rara palabra. El caricaturista Enrique Rubio, que ha expuestos en los salones de la «Asociación de la Prensa» de Barcelona, una colección de sus caricaturas, es quien la ha inventado, como Galindo creó sus «Galindadas» y el popular Kaito su «Humor Kaitesco». «Rubiocaturas» son pues «caricaturas dibujadas por Rubio». Feliz hallazgo, no siempre fácil. Y si no, prueben Vds. a ver que nombres hallarian para designar las caricaturas de nuestros dibujantes humoristas Masferrer, Roldós y Serrats.

Buenas impresiones. — Dicen de Nueva York que el inventor J. C. Huebner ha reunido a varios directores de empresas editoriales y periodísticas para darles cuenta de su nuevo procedimiento de impresión, llamado *Onset* en el cual la tinta se traslada desde el cilindro al papel, por medio de cargas electrostáticas y sin necesidad de que aquellos se pongan en contacto.

Aunque la cosa, así a primera vista, no sea de muy fácil comprender, otro remedio no nos queda que el rendirnos ante la evidencia de los hechos, puesto que la noticia termina diciendo que todos los que asistieron a la reunión, salieron *muy bien impresionados*.

Gianella di Marco. — Gianella cinco años tiene, y ya la orquesta domina. Su «genio» bien se adivina, que es de raza que le viene. El dirigir la ilusiona. Con gracia marca el compás, y exclaman muchas mamás: ¡Vaya una niña más mona!

Al aplaudirla sonríe, y le regalan muñecas... Si por desconfiado pecas, lector, no es bien que porfie. Creo como tu, en el engaño, y en que eso es cosa fingida. ¡Y espero aun ver, con su dida, algún director de un año!. — ARTEMIO.

Agua de MALAVELLA

Representante: SEBASTIAN MESTRES

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director: Aunque no sea el tema, que digamos, muy literario, debo referirme al triste suceso que tiene lugar todos los días, en nuestra playa y precisamente bajo el muro de contención construido como digno remate de nuestro Paseo.

Tiempo atrás, y tan calladamente como el caso requería, creó el municipio un servicio especial encargado de la limpieza diaria de un paraje que, solo la peor educación, podía tratarlo con tan poco respeto.

Yo no sé, si a base de una constante vigilancia, lograríamos acabar de una vez y para siempre con el triste bochorno que para la ciudad representa el hecho que venimos comentando. Ya no se trata solo de velar por el interés turístico, cuando el suceso, como ocurre en este caso, resulta por si solo un grave atentado a la más elemental urbanidad. Si a nadie es lícito poner en entredicho el buen nombre de una ciudad, menos, mucho menos debería serlo todavía en este caso que viene ridiculizando una de nuestras cosas más queridas. Una sanción máxima y ejemplar, debería poner fin a este espectáculo de que a diario somos víctimas, y ello sin prestar la menor atención a lo que, según el despiste de algunos, parece, si no tolerable, incorregible por la costumbre.

Nunca ningún abuso pudo esgrimir el ser costumbre, para asegurarse su permanencia. Así es, que del particular tratando, habríamos de combatir, por indecente, esta ocurrencia aunque nos dijeran que tuvo su prosapia.

Si nos falta, empero, el temple suficiente para acabar con ella; si es que se quiere que sigamos tolerándola, que no sea cuando menos descuidada aquella labor que, a diario, venia disimulando este defecto.

Aunque sigo manteniendo, que no es precisamente el verbo disimular el más indicado para conjugar un defecto. NN.

TAXIS

SARRETA

Aguas carbónicas

La Mascota

PASTELERIA

La Vienesa

GARAJE CENTRAL

Barbería

BASART

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

Cerveza DAMM

CERVERA