

Cartas al Director

Sr. Director: Serán muchos los que como yo habrán comprobado que de nuevo, y por desgracia, ha vuelto la mendicidad a asomar por nuestras calles, contraviendo la norma que al respecto y desde hace varios años venía regulando nuestra política en tal materia.

Y lo peor del caso ha sido que esta vez vienen practicándola unos cuantos rapazuelos que van de puerta en puerta suplicando la limosna de unas rodajas de pan.

No dudo que la Beneficencia conocerá tales casos y personas, por cuanto no puedo presumir que no hayan recurrido nunca a ella. Ahora bien. Si como es deber, no han podido ser atendidos como Dios manda y la justicia impone, deben los encargados de tal misión buscar el remedio donde esté. Pero, si como espero, son atendidos con toda honradez a que obliga nuestro sentido humanitario, no hay lógica ni razón para que se tolere a dichos rapazuelos organizar tan triste espectáculo. —EQUIS

Sr. Director:

Ignoro si sería posible que durante la próxima temporada veraniega, funcionaran ya las farolas recientemente instaladas en las Avenidas del General Mola y Calvo Sotelo. Y aun cuando supongo que motivos poderosos existen causantes de la demora en su iluminación, no me negará Vd. que bien se merece este asunto el interés que humildemente, desde estas líneas, intento dedicarle.

XAVIER

Sr. Director:

Con un aburrimiento que tuvo mucho de general, celebró este año la ciudad la Fiesta del Libro. Sería interesante poseer una estadística o un simple reportaje de lo que ocurrió en tal jornada, quizá para que nuestra alarma fuera todavía mucho más importante.

Como todo en este mundo, incluso tratándose de las cosas buenas, necesitan los libros su adecuada propaganda. Que por desgracia, ya sabe usted, que las malas se la llevan por sí mismas.

Sirva esta nota de atención, si no queremos que el próximo año sea todavía esta fiesta peor celebrada. —B.

PASTELERIA

La Vienesa

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

CARNET DE ARTE

«Mensaje de Pintura»

Este es el título de un «album» que acaba de publicar la editorial Edimar de Barcelona, con reproducciones de lienzos de algunos artistas de los que formaron la antigua agrupación «*Les Arts i els Artistes*,» precedidas de la biografía de cada pintor; Estos son Sunyer, Sisquella, Serra, Togóres, Llimona, Carles, Mallol, José Amat, Pruna y Humbert.

La presentación de esta obra es excelente.

Toscanini se enfada

Nueva York—4—«El maestro Toscanini se enfadó muchísimo, y se retiró sin que los aplausos de la concurrencia lograsen hacerle salir a saludar, cuando al terminar el concierto de la Orquesta Sinfónica que él dirigía, un fotógrafo tiró una placa al magnesio».

Si con aplausos no sale el maestro a saludar, sin duda es porque prefiere, que se pongan a silbar.

La rosa y el clavel

El señor Conde de Langla, aristócrata francés, al visitar en Barcelona una exposición de pintura antigua, descubrió que un retrato femenino catalogado como «*Retrato de una dama desconocida*,» era nada menos que su tatarabuela, esposa del primer conde de Langle, que fué presidente del Parlamento de Bretaña, allá por el año 1790.

La pintura de Barcelona pertenece al señor Conde de Egara, y el de Langle afirma que es exacta en todos sus detalles a la que él tiene en su castillo de Bretaña. La única diferencia entre ambos retratos consiste en que el de Francia la notable dama tiene una rosa en la mano, y en el de España un clavel.

Tratárase de alguna dama española del tiempo de Isabel II, y este pequeño detalle nos haría sospechar que fuese alusión a alguna anécdota de su vida. Y que tal vez fuese ella la que por apuesta con unas amigas, ofreciéndole un día a la Reina—que algo cojeaba del pie izquierdo—esas flo-

res, díjole sin aparente malicia, y con la más reverente cortesía: «Entre el clavel y la rosa, vuestra Majestad escoja»

La Feria de Milan

Milan 12 «La XXVI Feria de Muestras ha sido inaugurada esta mañana por el Presidente de la República Luigi Einandi; 30.000 toneladas de productos, valorados en más de mil millones de liras se exhiben en sus diversos pavellones»

Muy interesante debe ser, sin duda, esta Feria; Pero a nosotros lo que más nos ha seducido es ese sistema métrico decimal empleado para anunciarlo. Lo aconsejamos para futuras exposiciones de Arte; y así pudiera decirse: «Ayer fué inaugurado, con asistencia de las autoridades, el XVII Salón de Otoño, instalado en el Palacio de Artes Gráficas de Montjuich. Se exhiben 10.000 metros cuadrados de pintura al óleo—a los que corresponden unos dos kilómetros de marcos; —280 metros cuadrados de acuarelas; 54 de dibujos y cinco toneladas de escultura. Todo ello valorado en unos doce millones de pesetas.

Las autoridades y los invitados fueron obsequiados con una copa de vino español.»

Del Café al Museo

Según parece, pasarán a enriquecer el Museo de Barcelona las pinturas que decoraban el interior del Café de la Rambla, entre las que destacaban las bellas figuras de Ricardo Canals.

Los cafés se cierran en las capitales; y las tradicionales tertulias y peñas están pasando una gran crisis.

Y ahora, para colmo de las desdichas, cierra también sus puertas el «Café Suizo,» que seguramente sería el que tendría más peñas. Porque ya en la escuela nos enseñaron de pequeños que Suiza es el país más montañoso de Europa.

La fortuna de Paderewski

«El testamento de Paderewski ha sido leído en París a sus herederos. El gran pianista polaco dejó una fortuna de mas de un millón de dólares.»

Si para poder vivir, no sabes como te arreglas, para hacer una fortuna, hay que tocar muchas teclas. —ARTEMIO



Gran Licor
ESTOMACAL
BONET

Aguas carbónicas

La Mascota

Hotel LAS "NOIES"