

DOR

A CIUDAD

CARNET DE ARTE

II - ARTE Y POLITICA

Manifestábamos en nuestro anterior artículo que algo nos quedaba por decir, sobre el mismo tema. Es lo referente a los artistas que por natural inclinación o por circunstancias especiales actuaron en la política, y también lo pertinente a los políticos profesionales, estadistas y Jefes de Estado, que tuvieron afición al cultivo de las Bellas Artes.

Afortunadamente para los lectores, no se ha de tratar de un trabajo erudito, de paciente investigación, de los que suele decirse que *agotan el tema*, y en realidad, lo que agotan es la paciencia de quien intenta leerlos.

Queremos, simplemente, anotar tal como nos vayan viniendo a la memoria y sin ningún orden cronológico en primer lugar las más recientes, algunas de estas destacadas personalidades.

Concejales del Ayuntamiento de Barcelona fueron el escultor José Llimona, el dramaturgo Ignacio Iglesias y el poeta Bofill y Matas, y del de Gerona Miguel de Palol (poeta y novelista) y Prudencio Bertrana (novelista y pintor).

De Santiago Rusiñol no se sabe que se hubiese dedicado nunca a la política (el diputado fué su hermano Alberto). No obstante, a él se atribuye la divertida anécdota del discurso electoral, en que prometía, en caso de salir triunfante, hacerles un puente Y como le observarían que en aquel pueblo no había río contestó sin inmutarse: «Eso no tiene importancia; si es que les interesa, les haremos también un río»

El novelista Blasco Ibañez, autor—entre otras muchas—de las novelas «Los cuatro Jinetes del Apocalipsis» «Mare Nostrum» y «Sangre y arena», que fueron llevadas a la pantalla, era un batallador diputado de la oposición y lo mismo hay que decir de D. Benito Pérez Galdós. Pio Baroja se presentó también en unas elecciones, pero fracasó su candidatura.

Consiguieron también sendas actas de diputado, los arquitectos D. Luis Domenech y Muntaner y D. José Puig y Cadafalch, y éste último fué además, presidente de la mancomunidad.

Del escritor y poeta Salvador Albert poco hay que decir, por tratarse de una personalidad bien conocida en esta comarca.

Paderewski, el más portentoso pianista que oyeron los tiempos, llegó a ser Presidente de la República de Polonia; y Chateaubriand, el más destacado escritor y poeta del romanticismo francés fué Ministro en tiempo del Rey Luis Felipe.

D. Antonio Maura, Presidente del Consejo de ministros, era muy apreciado como acuarelista. El Conde de Romanones preside desde hace muchos años, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El gran estadista inglés Winston Churchill, se dedica a la pintura al oleo (paisaje y figura).

El Emperador de Alemania Guillermo II («El Kaiser») se dedicaba también a la pintura y obra suya famosa fué el cuadro titulado «El peligro amarillo».

La reina de Rumania «Carmen Sylva» fué inspirada poetisa.

Victor Manuel II de Italia además de arqueólogo y numismático, dibujaba a la perfección.

Y abreviando ya esta reseña, pues nos falta el espacio, recordaremos al monarca español D. Alfonso X, «El Sabio» cronista, legislador y poeta. Y finalmente al Emperador romano Nerón, del cual un historiador nos dice: «Sus locuras igualaban a sus crueldades: tenía la pretensión de ser el primero entre los actores y cantantes, el más hábil áuriga del circo, y de figurar a la cabeza de los poetas. Ultimamente, para no caer en poder de Galba, que había sido proclamado por las legiones de la Galia, Nerón se hizo matar por un liberto, exclamando al morir: ¡Que gran artista pierde el mundo!» ARTEMIO

MUNDO ALEGRE

Por IVO

• Durante la pasada guerra, se preguntaba a un viejo londinense si no tenía miedo de los bombardeos. El hombre movió la cabeza negativamente y dijo:

—No, porque calculo las posibilidades. Hace falta primero que el avión atraviese el canal, lo que no es tan fácil. Después es necesario que franquee la barra de protección costera; después la del Támesis y luego la de Londres. Claro que Londres no es difícil de localizar. Pero hace falta que encuentre la calle de Acacia y que arroje su proyectil sobre el número 87. Cuando todas estas condiciones se dieran, hay muchas probabilidades... de que yo estuviera en la taberna de al lado.

• No hay más que mirar el precio actual de las leñas, para comprender que a la Warner Bross le costara «Robin de los bosques» la bonita suma de dos millones de dólares.

• Poco antes de levantar el telón en un Teatro de Sabadell, notó el genial trágico, Vico, que le faltaban precisamente los pantalones blancos que debía vestir en el «Don Alvaro».

Se probó calzones de actores y comparsas y ninguno le servía y hubo que recorrer las tiendas y contentarse con un vulgar calzón de punto, que Vico vistió apresuradamente y salió a escena.

Al aparecer lo recibió una formidable carcajada. Con las prisas no había visto que el calzón ostentaba un letrero que decía: «Manufacturas Solsona, Puig y Compañía. — Sabadell».

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

TAXIS
SARRETA

Hosial de La Gavina
ABIERTO TODO EL AÑO

CASABLANCA
SESIONES DE TITERS
Sábados, noche Domingos, tarde y noche

VENDO dos máquinas escribir «Royal» y «Smith Bros», ambas en muy buen estado. Razón: Pedro Soler Barlet.

Barbería
BASART

Hotel LAS "NOIES"

PASTELERIA
La Vienesa

GARAJE CENTRAL