

## CELULOIDE

«El espíritu burlón» fué sin duda alguna el mejor título que podía darse al espíritu fantasmagórico de esa cinta que, aun cuando logra muy raramente entretener y divertir al espectador, no logra satisfacer — y no decimos convencer — al menos exigente. Su final como digno epílogo a su enredo argumental, no puede resultar mayormente ridículo. Y de no ser por Rex Harrison — que por su temperancia y frialdad, tanto nos recuerda a Leslie Howard — nos hubiera parecido la cinta realmente insoportable.

En cambio «El arco mágico», tiene asegurada su calidad, por el fondo igualmente mágico de su música. Una sucesión de imágenes, muy bien logradas junto con la perfecta ejecución del invisible violín, trazan ante nuestros ojos la vida célebre de Nicolo Paganini. Stewar Granger encarna admirablemente su difícil papel, bien secundado por Phyllis Calvert. Lástima solamente que tanto la veracidad como la cronología histórica de los hechos, al igual que en otras tantas de su misma clase, no guarden el debido respeto a la realidad, tal y como las cosas sucedieron. Si el cine puede y debe ser tenido como vehículo eficiente de formación cultural, no puede admitir capricho ni deformación de la verdad que todavía continúa siendo una.

«Incidente en Picadilly» es una película francamente buena que, ante la inconsistencia de otras muchas que no dicen nada, plantea ésta un auténtico problema muy humano y hartó real tras la pasada contienda. La interpretación excelente, siendo igualmente notable el grado de realidad que alcanza la presentación de sus principales acontecimientos.

«Pasión de los fuertes» es un film vulgar de los llamados del Oeste americano, donde a excepción de los dos amorosos protagonistas de ritual, se mueren o son muertos casi todos los demás personajes. De ser la obra teatral, no dudamos que incluso al apuntador, le hubiera peligrado su vida — RODIN

Simón ARARÁ

ESPARTERIA  
Y MUEBLES

Aguas carbónicas

La Mascota

## Nuestra Nueva Sección

*Ante la reiterada insistencia con que, a diario, se nos escribe, intentamos satisfacer una vez más el franco favor que vienen dispensandonos nuestros amigos y lectores, inaugurando hoy esta nueva sección de CARTAS AL DIRECTOR, con los primeros originales que archivó nuestra carterera.*

*Debido al corto espacio de que disponemos cualquier carta, salvo que la importancia del caso requiera mayor amplitud, debe ser redactada en el mismo estilo conciso o telegráfico de las que en esta edición publicamos siendo requisito indispensable que vengan firmadas por su autor, aun cuando quiera éste rubricar su publicación con sus iniciales o seudónimo.*

*No serán publicadas las que emitan frases o conceptos de poca seriedad, siendo de advertir que, en todo caso, los autores, son siempre los únicos responsables.* ○

**La Mecnográfica Guixolense**

SALVADOR OLIVER - Calle del Sol, 33

### Cartera de Espectáculos

Cines Oriente y Novedades

Domingo: «Bascomb el Zurdo», por Wallace Beery y Margaret O'Brien.

«La bella extranjera», por Marlene Dietrich y Jean Gabin.

Lunes de Pascua: «El diablo y yo», por Paul Muni y Anne Baxter.

«El porvenir es nuestro», por Loretta Young y Alan Ladd.

Cinema Victoria

Sábado, noche: Gran espectáculo. La doble de Gilda en «Ruta de Estrellas», amenizado probablemente por la Orquesta Gran Casino.

Días de Pascua: «Las aventuras de Buffalo Bill» en tecnicolor por Joel Mac Creá y Maureen O'Hare.

«Como ella sola», por Bette Davis, Olivia de Havilland y George Brent.

Recuerde V. que para tapas y platos típicos del país, no hay como la

**Taberna Casa TONI**

## Cartas al Director

Sr. Director

Mucho le agradecería, si con la publicación de estas líneas, hiciéramos posible el que la Empresa del Salón Oriente lograra cuidar mejor, hasta su total exterminio, el resfriado afónico que desde tiempo viene padeciendo la garganta de su aparato sonoro.

Atentamente le saluda

UN CINEASTA

Querido Director de CHUT:

Con la publicación de esta, es mi intención solicitar de quien proceda, haga cumplir de acuerdo con lo ordenado, el tránsito de vehículos en dirección única por las calles de la Rutilla y Verdaguer, cosa que parece ignoran ciertos conductores del motor y muy especialmente los de carros, armándose con ello ciertos líos y trastornos en los que peligran la seguridad de nuestros conciudadanos y también la de este su seguro servidor y TRANSEUNTE.

Sr. Director,

Muy Sr. mío: ¿No sería posible despertar el celo de muchos padres para acabar con el bochornoso espectáculo de ver como sus hijos van pintando por doquier, tantas puertas y paredes? Sé, y me consta, que los Maestros no olvidan de cuando en cuando el asunto. Pero también sé que si V. diera publicidad a estas líneas quizá lograríamos cierto mayor beneficio en pro de nuestra cultura ciudadana

Se repite de V. atto y S. S.

A. C.

Sr. Director de CHUT

Mi querido amigo: Mucho complacería a la afición futbolística que la directiva del Guixols quisiera alinear en los próximos partidos amistosos, a algún elemento de los que actualmente forman su Reserva, especialmente en aquellos lugares en que menos rendimiento da su titular y mayores fueran las posibilidades del sustituto.

Atentamente suyo

SOCIO DE DURO

**Calzados DISPES**

Rutilla, 33

Barbería

**BASART**