

## PETITA HISTORIA DE «LES VINYES DEL PRIORAT»

Amb l'agredolç d'unes paraules aspres i rasposes fetes poesia per obra i gràcia de Sagarra i amb el picaroleig vibrant d'uns hendecasil-labs lluminosos dintre la vària lluminositat d'un marc vestit a la moda del vuitcens, «Les Vinyes del Priorat» cau en de plè dintre el que — vulgui ho o no el seu autor — constitueix en l'àmpla panoràmica de l'escena catalana el típic teatre Sagarrià.

Després d'uns anys d'inactivitat teatral, després, encara, d'un intent de teatre amb més bategar d'ales — «La Fortuna de Silvia», «Ocells i llops», «Galatea» — l'any 49, fortament pressionat pels qui portaven el timó del «Romea», Sagarra torna als castells de focs dels versos enlluernadors i s'escull de nou a aquell seu teatre pretèrit de pintades estampes vuitcentistes.

Entre les dues èpoques de teatre rimat, Sagarra ha traduït «La Divina Comèdia» i ha escrit el «Poema de Montserrat». El seu pensament ja es mou dintre el ritme i les exigències de les consonàncies i en deu dies en llesteix aquell «L'Hereu i la forastera» d'èxit definitiu, i, més tard, «Les Vinyes del Priorat» que es manté dintre el mateix esclat d'euforia per a l'escena vernàcula.

Per aquesta obra, i a instàncies de l'autor, entra a formar part de la Companyia del Romea el primer actor i director Sr. Lluís Orduna qui, amb decorats de Ferrer i Fontanals va estrenar-la la nit del 9 de novembre del 1950.

Dos anys més tard — el 18 de setembre del 1952 — i a benefici de l'obra d'Homenatges a la Vella, l'Escola D'Art Dramàtic del I. E. G. ens la dona a Sant Feliu aplegant un notable conjunt d'aficionats locals capitanejats per l'actriu Josefina Tàpies, quin concurs s'havia sol·licitat — donada la finalitat de la vetllada — per a atraure la gent, sempre tan poc disposada a omplir les nostres sales de teatre. L'èxit supera les esperances dels més optimistes i un dies més tard — un diumengej — hagué de reposar-se en el mateix Saló Novetats.

J. Vallverdú, llevors encara feliçment entre nosaltres, ho comentava des d'aquestes mateixes pàgines d'ANCORA: «Las dos representaciones ultimamente dadas por la Escuela de Arte Dramático del I. E. G. en nuestra ciudad han convencido definitivamente de que posee esta un núcleo de comediantes que difícilmente se hallaría en una población de densidad semejante».

Dimecres, l'«Agrupació Romea» la posarà de nou en escena.

Esperem amb ànsia poder comprovar que la continuïtat de la nostra tradició teatral no s'ha romput.

Taliano

**GARAJE CENTRAL**

Aguas carbónicas

*La Mascota*



## “EL TE DE LAS CINCO”

El domingo pasado, la Agrupación Artística de Acción Católica estrenó la comedia cuyo título encabeza estas líneas y de la que es autor el joven estudiante guixolense José Antonio de Haro Martínez.

La escribió hace unos dos años cuando estaba terminando el Bachillerato Superior en nuestro Liceo Abad Sunyer. Entonces empezaba en este centro docente una gran euforia teatral despertada por el profesor D. Joaquín Miró. Robando horas al recreo y al descanso los estudiantes de los últimos cursos improvisaron un escenario en la sala que llamaremos de Actos del vetusto centro de Enseñanza Secundaria y Campistol, Grau, Esteve, Descayre y Aldea probaron sus facultades escénicas representando en familia «Las cosas de Gómez» de Muñoz Seca adaptada para «hombres sólo».

Los aplausos que merecieron y que no les fueron regateados avivaron aun más su afición a las tablas y, en sus tertulias las conversaciones giraban siempre alrededor del arte de Talía y se hacían proyectos a fin de conseguir «hacer teatro» en un escenario de verdad y con la colaboración del elemento femenino también muy interesado. El Centro Parroquial de A. C. les abrió sus puertas para representar «Gent d'ara» que fué un verdadero éxito y mas tarde, en diciembre próximo pasado, con una ambición digna de loa, escenificaron con notable acierto la difícil obra moderna «Cuando las nubes cambian de nariz.»

En este ambiente teatral se revelaron aptitudes de actores y actrices y también se manifestó el ingenio creador de José Antonio de Haro.

Cuando sus amigos le delataron como autor del «Te de las cinco» un día al salir de clase de Filosofía, por mera educación expresé el deseo de leerla convencido de que el joven y novel autor pondría en mis manos un mamotreto descabellado, insulso y cursi como era de esperar de sus pocos años y de su exigua experiencia teatral.

Al llegar al final de la primera página en mi lectura, no puedo negar que quedé sorprendido: el diálogo era fácil y bien dirigido. Pronto tuve que reconocer que los personajes estaban bien definidos y ciertas situaciones escénicas estaban muy bien planeadas y tenían una intencionalidad sutil y mordaz.

En algunas escenas hay redundancias que roban fluidez al diálogo y un crítico escrupuloso encontraría poca agilidad y cierta adinamia en la segunda mitad de la obra; pero todo ello no resta interés a la comedia.

Creo que José Antonio del Haro puede conseguir muchos triunfos si continúa escribiendo y cultivando su afición teatral ya que su primer paso es seguro y prometedor.

## HA NACIDO UN POETA

*Ha llegado a nuestras manos un libro catalán de poesías, que su autor, J. Lladó Mas, lo dedica a nuestra Redacción. Se titula «... Dels meus silencis».*

*Es sumamente bello y alentador encontrarse hoy día con un poeta joven como es Lladó Mas, y lo es más todavía si en estos tiempos el poeta se nos ofrece adornado con el ropaje de la sencilla elegancia. Diríamos, casi, si el poeta se nos ofrece a la antigua usanza, dada estas concepciones modernistas que se prodigan en todos los campos de las artes, la poesía incluida.*

*Es esta obra poética «... Dels meus silencis» un verdadero y recto sentir de la propia vida, y de este sentir, su autor destaca en el transcurso de sus poemas, dos sensibilidades eminentemente íntimas: el amor y la nostalgia que le infunde la fugacidad de la vida. Si bien esta nostalgia siempre acaba sumisa a la idea de una esperanza de eternidad.*

*Y es este misticismo lírico en el cual el poeta se siente inmenso, el que le lleva a ofrecernos entre otros unos poemas como «Flama eterna», «Elegía marinera», «Del darrer instant» y «Si a l'hora de la mort em veig perdut».*

*J. Lladó Mas, el poeta «... Dels meus silencis» recibe la gracia de sus poemas allá en el plácido y claro paisaje de la Maresma, en Argenton. Y nosotros, ahora que nos hemos encontrado con sus versos, exclamamos: «adelante sin desfallecimientos, porque la Poesía se sentirá agradecida.»*

LORENS

Mas Dalmau