

## Torrent Buch EN MADRID

El diario Barcelonés «Correo Catalán», publica en su número del pasado Domingo, una crónica de su Redacción en Madrid, en la que se glosan temas de permanente actualidad catalana en la capital del Reino y como nota más destacada, la exposición del pintor guixolense Torrent Buch, en la Sala Macarrón. Dada su importancia, nos complacemos en transcribirla íntegra.

«El subsecretario de Gobernación, Sr. Rodríguez de Miguel, con otras personalidades, ha visitado una exposición de pintura catalana en los salones Macarrón, cuyos carteles y catálogo dicen: «La Costa Brava saluda a Madrid, pintada por Torrent Buch».

Fuimos allá y contemplamos admirados tres docenas completas de cuadros expone el gran pintor de San Feliu de Guíxols logrados con latido entrañable, conocimiento profundo y plástica exaltadora de tipos, cosas y parajes gerundenses. Motivaciones estupendamente logradas de S'Agaró, Tossa de Mar, Playa de Aro, Lloret de Mar, Palamós y San Feliu: pescadores y turistas, barcas en reposo y a contraluz, transparencias marinas, caminos de ronda, rocas ásperas, cabos y promontorios, calas y rinconadas, paisajes urbanos, pinos, pita y flora costera... Es decir, la geografía y el habitat del bravo litoral en todo su esplendor.

J. Torrent Buch es un artista enamorado de su tierra natal, a la que ama, siente, conoce y plasma en sinfonías vigorosas, de dibujo rotundo, ricas de color. Acantilados dorados por el sol, malecones que azota la tormenta, playas de arena fina, pinares alfombrando el litoral pueblos costeros y al fondo — o en primer término — siempre el verde y el azul del Mediterráneo latino. Este artista gerundense nació en San Feliu de Guíxols, capital de la Costa Brava, en 1915, e hizo sus estudios de Bellas Artes en Barcelona. Ha expuesto en Gerona 16 veces, otras siete en la Ciudad Condal y ésta que es la primera que muestra en Madrid por lo que esta siendo una revelación para la mayoría de los expertos y de los buenos aficionados. Todos comentan ponderativamente estos 36 cuadros de la mejor factura, jugosos, cálidos, variados en su motivación y plenos de contrastes estéticos, de honduras abisales, transparencias acuáticas y contraluces en tierra, como ya apuntábamos.

En los lienzos de Torrent Buch está apresado y detenido, por la magia crea-

*La obra teatral solo tiene vigencia, realización, vida propia en la escena. Por eso las lecturas de obras teatrales son a menudo engañosas y no siempre dan la medida de lo que la obra, una vez en el escenario, va a ser. También a esto se debe que pocas veces nos sea dado asistir a una total realización de una obra en su ámbito propio: el escenario. Es difícil que toda una compañía teatral sea capaz de realizar a la perfección y con extraordinario talento, las aspiraciones de una buena comedia. Y a menudo nos conformamos con ver a un buen actor rodeado de un elenco más o menos afortunado.*

*Por lo que respecta a la famosa obra de Eugene O'Neill, «Ana Christie», se ha conseguido no solo un buen elenco. Se ha conseguido la presencia extraordinaria de Nuria Espert la gran actriz con que cuenta, desde hace unos pocos años, la escena española.*

*«Ana Christie» es una obra de repertorio tal vez porque, entre otros valores teatrales, pone a prueba a una gran actriz. La obra es perfecta en su arquitectura teatral y posee las peculiaridades del genio dramático de O'Neill. Tiene un indudable interés humano, desde luego. Pero en ella se hacen patentes unas características de dramatismo muy peligrosas precisamente por estar muy bien realizadas, «Ana Christie» ha de ser interpretada magistralmente por el primer personaje femenino. Si no, la obra sería insoportable y habría de convertirse en melodrama lo que es drama, en sentimentalismo barato lo que es sentimiento real, en estridencia y grito lo que son palabra y exclamación patéticas, pero no estentóreas.*

*O'Neill, gran hombre de teatro, consiguió un inolvidable personaje fe-*

POR ENRIQUE BADOSA

*menino. «Ana Christie» posee una rotunda feminidad manifestada por pasión cualquiera que sea su circunstancia, El papel de «Ana» es dramático, esencialmente dramático porque es arquetípico y a la vez es preciso en su contorno. «Ana Christie» o la redención por el amor. La mujer llevada al prostíbulo, aspira en realidad a una vida limpia que el amor puede devolverle... Dicho así, en síntesis, el argumento aparenta carecer de interés. Pero O'Neill escribió una obra ejemplar que siempre tentará a toda actriz de talento y que siempre interesará al público. El genio de O'Neill hizo de «Ana Christie» un drama perfecto, a pesar de que el «happy end» parezca desprenderse de las últimas palabras. La obra «acaba bien». . . Mas no por eso los personajes del drama se van a ver libres de toda preocupación. La obra tiene unidad, más no por eso el espectador deja de especular sobre la circunstancia dramática que habrá de subsistir en las vidas de aquellas personas.*

*La desgracia de «Ana» afectará al padre y al futuro marido. La nobleza de unos sentimientos tendrá que ser reconquistada, mantenida, querida. Y en esto puede residir también un estímulo moral, un acicate para el perfeccionamiento de la caridad que informa el trato humano. El interrogante queda abierto y el «feliz final» es el comienzo de una experiencia nueva y en la que los personajes arriesgan mucho. Pero el amor pone esperanza en los propósitos.*

*Nuria Espert encarna una «Ana Christie» impresionante, difícilmente superable. Una vez más, Nuria Espert da muestras de su gran talento de actriz e impone en la escena española la presencia del gran arte de la interpretación. Cabe felicitarnos por ello.*

dora de su paleta y de su pincel, el paisaje de la Costa Brava en toda su grandiosidad y magnificencia: campo, monte, acantilado, piedra, playa, edificación, barcas y remansos, Costa áspera y bellísima, conjunción de tierra y de mar, prodigio de luz y de silencio. La Conca famosa de S'Agaró, con pinos retorcidos y la playuela en forma de hoz; las rocas emergiendo del agua verde y espumosa; los pescadores tirando de las barcas a su llegada a Tossa; más barcas más pinos, en los rincones sedantes de la Playa de Aro, con bañistas: el imponente Cap Roig, en ocres, con pino-

chos albares en la cumbre: escenas de Lloret de Mar y las marinas de Palamós, y luego... motivos y motivos de San Feliu de Guíxols, con su Rambla multicolor, su calle del Raig y sus mil aspectos de gran centro turístico y marinero, sus historias de asedios y de piratas, donde en el siglo XV se pescó el primer coral de que se tiene noticia.

Los madrileños están de enhorabuena al poder contemplar en esta gran exposición pictórica de J. Torrent Buch el soberbio espectáculo anfíbio de la Costa Brava en todo su encanto, su poesía y su esplendor »

CARLOS JIMENEZ DOBON