

«Si quereis saber lo que es ser hombre, acudid a una sonata de Beethoven.»

Juan Maragall

Ebano y marfil. Y unas manos ..

¡Silencio! Un silencio, no monacal, pero sí profundo y saturado de religiosidad interior, penetrante, que llega al alma e impresiona fuertemente...

¡Música! Buena Música, maravillosa música que consigue causar éxtasis propicios a la meditación, a la par que sugiere poemas de emotividad sumamente apacible que son cantos sublimes dirigidos a Dios y a la Humanidad.

¡Sonata! Creación monumental de un genio de todos los tiempos, que, por haberlo sido, no morirá jamás Su legado musical es de una grandeza extraordinaria. Su obra tan inmensa como imperecedera producirá siempre a las almas sencillas y a los seres de espíritu puro una bienaventurada alegría y una penetrante felicidad.

Seguían unos dedos acariciantes y suaves deslizándose sobre ébano y marfil. Cuando la frase lo requería el teclado era pulsado con voluptuosidad suave y tranquila. Luego, cuando aparecía un pasaje brillante y fuerte, manos y espíritu concentrados y aunados daban de sí una enérgica vitalidad que brindaba insospechados horizontes de risueñas y vigorosas sensaciones de alegría triunfante. El corazón entonces, desbordaba de amor y luminoso optimismo. Horas de amable expansión efectiva que proporcionaban el placer de estar viviendo un sereno crepúsculo primaveral saturado del mismo sentido de nobleza del alma beethoviana.

La genial pianista, en aquella trascendental noche, superóse en su fantástico cometido.

Recién terminado el concierto, rendidos de amor y

## SI AQUESTES MUNTANYES PARLESSIN

Vareig fer el viatge amb l'Alfons. L'Alfons és un gironí que tracta amb llenyes i es nou per tota la regió. Anavem més amunt de Gandesa; fins entrariem a la província de Terol on, a resultes de les gelades del Febrer de 1956, hi han partides senseres amb els olivers morts.

Fins a Mora s'hi va en tren. De Mora a Gandesa hi ha una línia de autocars. A Gandesa un'altra empresa fa el servei fins a Alcañiz.

— Poca gent s'atruaveix a comprar boscos per aquí — em digué. — Es perillós.

— El negoci?

— No; el negoci és com a tot arreu. El que és perillós són les bombes.

— Encara en queden?

— I sempre n'hi haurà. Tú saps les tones de metralla que s'han arreplegat? Encara hi ha gent que es dedica a aquest ofici.

— Devia ser terrible.

— Esgarrifós. No més o sap el que s'hi va trobar. S'arrapavem a les roques com a dràgons. Hi hagué cota que va canviar de mans cinc vegades en un dia. Era l'infern, la desesperació.

— Si parlessin aquestes muntanyes, qué dirien?

— Dirien que els homes son pitjors que les bèsties; que no calen guerres per viure bé, que el món és gran i tardaran anys a assolir-se les prediccions de Malthus, si és que aquell

bon home tenia raó... Dirien que, si tot l'esforç que empleem en destruir-nos ho empleessim en construir, tots viuríem com a reis...

Varem passar per Corbera. A Corbera hi ha un monument a Ferrán. Un home constructiu. Quasi totes les cases están senyalades per la metralla, a excepció, naturalment, dels edificis construïts de la guerra ençà.

— L'odi potser es l'aliat més important del diable. Lo que no comprenc es perquè hem de caure tant sovint en la trampa.

— Sempre aspirem a més. Clar que el motor del progrés és la insatisfacció... Recordes els primers anys del quaranta? Podent menjar a pleret, ens hauríem donat per satisfets... Doncs, ja menjem... Ah, però no! Ara no n'hi ha prou amb menjar. Hem de vestir, hem de viatjar, hem dedespilfarrar.

— Si aquestes muntanyes parlessin, potser també dirien que no es necessita tant per a viure, que la felicitat se la fa un mateix, i que un camperol assegut a la fresca amb un cantirret d'aigua de mina a l'abast de la mà, té més tranquil·litat i més benaurança que el rei del petroli corrent d'un país a l'altre dins d'avións supersònics i amb els nervis de punta.

L'Alfons té bastant sentit comú, però ell també va d'un poble a l'altre comprant llenyes i trencant-se el cap amb especulacions arriscades. I, per a viure, només caldria que s'estigués quiet a casa.

Antoni Miralles Manresa

agradecimiento por una velada tan selecta, cuando aún vibraba el eco de los últimos acordes en la atmósfera de la sala — convertida en monumento esporádico de hermosura sin par — apareció, a requerimiento de la conmovida y emocionada concurrencia, una figura humana cuya presencia parecía inmaterial. Ingrávida y etérea agradecía en actitud reverente, la exultante y amable demostración de entusiasmo de todo un público, que vivió compenetrado la emoción y sentimiento que puso en la traducción de las obras programadas. La versión de todas ellas no podía haber sido más justa ni más perfecta.

Técnicamente fueron ejecutadas con absoluta maestría. Pero la interpretación

cumbre de aquella noche fué la que dió a la sonata «APPASIONATA». Con estilo depuradísimo, perfectamente idóneo al tema y contenido de la misma, consiguió crear aquel clima tan emocional y bello que dejó a todos los asistentes al magno concierto, sorprendidos y enormemente impresionados. En aquellos momentos se rendía pleitesía, tanto al inmortal autor como al pianista magistral. Realmente, en esa noche pudimos constatar que en el firmamento musical refulgían dos astros de primera magnitud cada uno con claridad propia.

En el rostro de cada uno de los seres que aletaban allí, transcendía la misma irradiante felicidad vertida en el tema, cuyas frases y pasajes musicales fueron

sentidos y gozados antaño por el genio de voluntad titánica nacido en Bonn.

Luego leímos una vez más que melómanos y críticos se ratificaban en sus repetidos juicios de que concurrían en el caso de esa coetánea artista todos los factores básicos y esenciales para expresar con «alma» lo que es el alma, en esencia y potencia, de esas obras que Beethoven dejó escritas para el bien de la humanidad, y que són insuperables monumentos de arte de inconfundibles características. Enormes composiciones preñadas de fantasía inagotable, ardientes, de una pureza sin par que habla de la naturaleza y por ende del gran amor que el Supremo Hacedor derrama sobre los seres sensibles y de gran corazón.

Alegre d'Alt.