

El Órgano del Monasterio

Más de una vez, al contemplar los restos del antiguo cenobio benedictino, trasládase uno en imaginación a los tiempos en que los religiosos empleaban sus tesoros en tributar al Señor esplendoroso culto y, consagrándose a la Música, hacían alarde de grandiosidad y de grandeza.

Comprendo bien, pecador de mí, que el tema con que he encabezado el presente artículo es digno de más elocuente reseña, o que se presta por lo menos a mayor amplitud, pero... ¿cómo es posible resistir al deseo de brindarte, lector amigo, algunos datos interesantes que hojeando libros o apuntando noticias sueltas, logré reunir haciéndoles devoción?

La Música, la primera de las Bellas Artes, cultivóse y tomó incremento al cobijo de la Iglesia. Y ésta, al añadir nuevas cuerdas al arpa de Sion, enriquecióla con los tonos con que la ley del Amor debía ser ensalzada.

Sucedió luego que unos tubos inmensos que parecen columnas de plata vinieron a elevarse hasta los arquitectónicos del templo en el apogeo de su riqueza y de su elegancia. Y de aquellos pulmones de gigante salieron mil voces reunidas cuyo encanto ensanchara las góticas naves elevando su arte a la belleza suma, hasta vencer los agobiadores lazos de la materia.

En la Iglesia de nuestro antiguo Monasterio y a mediados del siglo XVI (1.542) Fray Francisco Boygues mandaba construir un *órgano nuevo*, un *órgano grande*, según traza de la Catedral de Gerona, con iguales registros, cuya construcción fué confiada al maestro organero Bordan en precio de 150 ducados de oro y bajo condición de entrega del *órgano antiguo*.

Más tarde, durante el abadiato de Fr. Luís de Arévalo Sedeño (1.601—1.604), comenzóse la obra del *coro nue-*

vo con una baranda, destruyéndose el viejo que era totalmente de madera. No ha faltado quien sospechara que aquel antiguo coro era *central*, ello es, como el de la Seo, construido sobre pavimento. Mas, sea de ello lo que fuere, queda por lo expuesto averiguado que este mismo primitivo coro —en el que se instalara un *órgano igual al de la Catedral de Gerona*—, contó anteriormente con otro instrumento musical, (*el órgano antiguo*) de que se hizo mención; tan pequeño tal vez como rudimentario y con teclas grandísimas; aunque no fué posible averiguar su configuración porque tales noticias han sido raramente consignadas por los historiadores.

Mucho se ha fantaseado siempre y divagado acerca de la antigüedad de dichos instrumentos, si bien el más antiguo de que concretamente se ha hablado en la Historia es el que el emperador griego Constantino Coprónico envió a Pepino, padre de Carlomagno en el año 757. Este órgano, que fué el primero que se vió en Francia, y que se colocó en la iglesia de San Cornelio, en Compiègne, era sumamente pequeño y portátil, lo mismo que el que construyó un árabe llamado Giafar y que el Califa de Bagdad envió a Carlomagno.

Siendo totalmente inservible el que según se ha dicho fabricara Mr. Perris Bordan en 1.542 por orden del Abad Boygues con destino a la Iglesia de San Feliu de Guixols, concertóse el año 1.678 entre el Abad Fr. Narciso Isor y

la Universidad de la villa un acuerdo sobre la construcción de otro órgano nuevo, recurriéndose para este propósito a los fondos procedentes del *quart* del pescado, o sea la cuarta parte del producto de la pesca en Domingos o vigiliás, con autorización pontificia y sobre la base de las siguientes cláusulas: Los Jurados de la Villa dispondrían de la llave del arca en que se depositaba el dinero procedente de dicho tributo para disponer del mismo en calidad de coadjutores del Abad y mientras durase la construcción del órgano y siempre que en ella no se empleasen más de *diez años*. De lo recaudado se adjudicaría el Abad la mitad para gastos de sacristía, destinándose la otra mitad al órgano en construcción. Y convino finalmente en que, si con antelación a dicho plazo de diez años, se hubiese recaudado la cantidad necesaria, la cantidad disponible emplearíase en la restauración del Sagrario del Altar Mayor o se aplicaría a cualquier otra mejora de menor importancia según la que tuviera la cantidad sobrante.

Cabe suponer que el *órgano nuevo* de que acabo de hablarte, lector benévolo, sería el mismo que, quizá con algunas transformaciones vieron nuestros ojos y que en los días lejanos de nuestra infancia daba solemnidad a los oficios divinos; que nos deleitó con el poder y la magia de sus registros, por más que, en verdad, en sus últimos tiempos, su aspecto exterior superase, por decirlo así, al mecanismo que encerraba, maltrecho ya por la acción inexorable del tiempo...

J. Soler Cazeaux

(De «SIMBOLO»)

Bendición de la nueva Iglesia de Playa de Aro

El pasado Domingo, fué bendecida solemnemente, por el Rdm. Sr. Obispo de la Diócesis, la nueva Iglesia de Playa de Aro. La ceremonia dió inicio a las 11'30 presidiendo el Subsecretario de la Gobernación, Sr. Rodríguez de Miguel, Presidente de la Diputación, Sr. de Llobet, Secretario del Gobierno Civil, Sr. Lucio Herrera, en representación del Sr. Gobernador Civil, Alcalde de Castillo - Playa de Aro, D. Juan Cargol, al frente de la Corporación Municipal, y destacadas personalidades de la colonia veraniega, entre las cuales cabe destacar al conocido y apreciado locutor de Radio Nacional de España, Sr. Viñas, quien, con el Sr. Dalmau, ha contribuido de forma destacada a esta importante obra, que ha venido a llenar una apremiante necesidad.

La Capilla Parroquial de San Feliu, interpretó la Misa Pontifical del Mtro. Perosi. El Sermón fué pronunciado por nuestro Rdo. Cura Párroco Arcipreste. Ofició el Rdo. Ramón Lloansí, Cura Párroco de Fanals actuando de diácono, el Rdo. Salvador Durán, Párroco de Santa Cristina de Aro, y de Subdiácono, el Rdo. Gumersindo Vilagrán, Cura Párroco Regente de Santa María de Castillo de Aro.

Terminada la ceremonia, el Sr. Obispo emprendió viaje de regreso a Gerona, mientras en una aula del nuevo grupo escolar, el Ayuntamiento obsequiaba a sus invitados, con un espléndido aperitivo.

La población de Playa de Aro, vivió en este Domingo una de sus más memorables jornadas.

3.º

Exposición Filatélica
de la Costa Brava

Playa de Aro

Abierta del 1 al 5 de Septiembre