

MARAGALL I PRUDENCI BERTRANA

per TOMAS ROIG I LLOP

Any 1911. Desembre barceloní. El fret de la tarda, amb les seves unghes de gel, esgarrinxia el camperol paisatge de Sant Gervasi, fret de ceps i d'ametllers, d'una nuesa rotunda, desolada, com associant-se a la del petit cementiri.

De la silenciosa corrua de gents, profundament entristides, que tornan de l'enterrement, en destaquen un home en dura maduresa; s'ha allunyat de tothom, ple de melangiosos, records. Encén la seva pipa, i devalla al cor de la ciutat mentre evoca l'escena memorable, decisiva per a la seva vida: «—Més, més!» — va exclamar el Poeta, en tant que l'autor havia clos la lectura de les seves primerenques narracions de caçador, el desembre de 1908. Amb aquelles paraules, «el meu esperit —anava dient-se— havia quedat fecundat i la meva voluntat determinada». El fruit eren les «Proses Bàrbares», que el seu «Padrí literari» no havia d'arribar a veure publicades.

El Poeta que acabaven de sebollir en la terra amorosa, era D. Joan Maragall. Qui monologava així era Prudenci Bertrana.

No podia tenir el nostre gran narrador un pòrtic de més fortuna per a la seva definitiva vocació d'escriptor. El «Tu Marcellus eris» que un dia Mistral pronunciava per a Verdguer, també Bertrana l'havia de sentir d'un altre gloriós literat, en consagrar-lo amb aquell profètic «Més, més!», davant del públic que escoltava embadalit la pausada relació dels intrèpids col·loquis juvenívols del nostra gran prosista amb la Naturalesa, la rel dels quals hauríem de trobar en els seus primers temps, car no hem d'oblidar que el seu pare era propietari rural en contacte directe amb les seves terres.

Maragall, en tot l'apogeu del seu indiscutible altíssim prestigi de Ciudatà, Periodista y Poeta, donava l'ímpetu incontestable a un home ja granat, a un artista fins llavors del pinzell bon xic obscur, encara, i amb un modest bagatge novel·lístic fins aquell moment...

Escriu l'autor en el pròleg d'aquell impressionat aplec de proses: «Agafa'l quan vora una estufa anyoris una llar, quan determinis anar a passeig i no puguis anar-hi, quan et cansi el soroll i anhelis la quietud o quan, com l'admirable personatge de l'Eça de Queiroz, embafat de tots els luxes i de totes les comoditats d'una vida ultra civilitzada, et recordis d'allò senzill i natural i desitgis veure una girafa». Aquest llibre significà una formidable reacció —com remarcava l'immortal autor dels «Goigs a la Verge de Núria», en escoltar-ne la lectura d'alguns fragments—, «contra l'encongiment ciudatà i la natura de cliché literari que s'hi estila». Era un cop violentíssim de tramuntana sobre el pla de Barcelona. «Un dels millors llibres escrits modernament en català», ha dit d'ell Tasis i Marca; «el resum de la meva felicitat», ens confessa, vehentment el seu propi autor. Aquesta obra, per ella sola, el situava a primera línia dels nostres millors prosadors. Amb part d'ella, havia obtingut la Copa d'Argent —la més alta distinció catalana a la narració— als Jocs Florals de la Ciutat Comtal de 1910. No cal dir, doncs, que Maragall havia dit del nostre enyoridíssim Prudenci Bertrana, —el gran cantor de las belleses de l'Empordà—, la paraula profètica exacta.

IGNASI IGLESIAS

por PEDRO GENER

Maragall, dijo de Ignacio Iglesias que, ... «aquella figura esbelta, caminava perennament amb un gest d'abraçasa i que la seva vida no era més que això: AMOR.

Iglesias era un hombre de bondad activa. Sabia comprender las miserias de la vida y llegar a la conciencia de los humildes. Es por esa bondad que se aproximó a pueblo e hizo de él un poema. Su obra es un canto al amor y a la bondad. Su vida fué un apostolado. Al igual que aquellos sacerdotes obreros que en fábricas y talleres hacian oír la voz de Cristo, el poeta, convivía con ellos al salir de su trabajo para infundirles resignación a sus desventuras y confianza a sus anhelos, hasta lograr impregnarles de esa bondad que irradiaba su persona.

Toda su obra literaria la dedicó a su pueblo y su pueblo le inmortalizó.

Iglesias, vivió los primeros grados de renovación social colectiva del obrero y supo captar en sus producciones, no las intrigas y bajezas humanas que, siempre las ha habido y las habrá, sino el verdadero y honrado sentir de los humildes. Infundió a la dramaturgia catalana esa humanidad realista que hoy impera en el teatro. Su obra «ELS VELLIS», fué un anticipo profético de una lucha por la existencia y renovación social. Pero no fué aquilatada en todo su valor constructivo e ideológico su contenido. Algunos le negaron, en parte, su sinceridad de apostolado hacia aquellos seres que, desprovistos de toda ayuda social, se veían obligados a recurrir a una limosna piadosa, después de extinguir su existencia durante cincuenta años en su puesto de trabajo.

La producción de Ignacio Iglesias, no fué revolucionaria, sino todo lo contrario: FUE UN CANTO A LA PAZ SOCIAL. Un canto al amor, a la honradez, a la sana alegría. Un canto que puso de manifiesto el verdadero latir del corazón de los humildes. LA VIRTUD CRISTIANA DE RECONOCER SU PROPIA INFERIORIDAD. Y como Iglesias era también hijo de humilde condición, supo plasmar en su grandiosa obra «EL COR DEL POBLE» esa virtud cristiana, al no recibir del Señor el más preciado don: la fecundidad. Iglesias no tuvo sucesión, pero amó paternalmente a los niños. Tanto los amó, que en su «COR DEL PO-

BLE», sin resentimientos y con su noble sentido de humanidad, glorificó en grado sumo la maternidad. «NO TOTES LES DONES QUE POSEN FILLS AL MON SON DIGNES D'ESSER MARES». Estas palabras en boca del protagonista de esta obra, hijo de estirpe envidiable, pero abandonado al nacer a manos de unos honrados trabajadores, nos dan la idea exacta de la acrisolada concepción virtuosa del poeta. UNA MADRE OPULENTA ABANDONA A SU HIJO Y UN CORAZON HUMILDE LO RECOGE EN SU SENO. Virtud cristiana fortalecida por su gran deseo de amor maternal.

Así, Iglesias labró su inmortalidad. Toda su obra y su vida fué un poema de amor. «... caminava perennament amb un gest d'abraçada...» y con el corazón en la mano. Nunca se traicionó a si mismo. Seducía por la misma ley immaculada de su desinteresada y anhelada convivencia con las clases humildes: no haciendo otra cosa que, obedecer los sentimientos de su propia naturaleza. Por esta razón el pueblo le adjudicó el honroso título de «POETA DELS HUMILS».

CONCURSO de PRENSA y RADIO

El Montepío de Previsión Social del Servicio Doméstico «Divina Pastora» (Ruzafa 23-Valencia) convoca el primer Concurso de Prensa y Radio sobre cualquier asunto relacionado con la previsión social en el servicio doméstico y la realidad de su montepío «Divina Pastora».

Hay tres premios para la Radio y tres para la Prensa, de 20.000 ptas. 7.500 pesetas y 2.500 ptas. respectivamente. Estos premios son indivisibles y no podrán declararse desiertos.

El plazo de admisión de trabajos, termina el 25 de Mayo.

En Ruzafa 23, Valencia, informarán ampliamente a quienes deseen concurrir a este concurso.