

## La "Institución Teatral Catalana"

Siempre o casi siempre que se habla de las vicisitudes incidencias y posibilidades del teatro catalán, se parte, inconscientemente, de la base errónea de considerarlo como una manifestación privativa de Barcelona, con olvido absoluto de las otras ciudades y poblaciones de lengua vernácula.

Si una capital de casi dos millones de habitantes, no puede mantener dignamente —por propia aportación ciudadana— una compañía de teatro catalán, es absurdo el deliberado criterio de centralización.

Si repasamos la nomenclatura de los pueblos y villas de Cataluña, encontraremos varios que tienen un número de habitantes superior a muchas poblaciones españolas —de habla castellana— que normalmente realizan sus temporadas con estrenos inclusive.

Generalmente en Cataluña, las provincias restantes, Tarragona, Gerona y Lérida, viven desvinculados del teatro catalán regular y normal: debido a que, solamente, reciben la visita de las compañías —digamos oficiales— una vez terminadas sus temporadas, para ofrecerles, no la mejor y más selecta de las obras estrenadas, sino la obra que, con razón o sin ella, ha merecido la aprobación —en muchas ocasiones absurda— del público barcelonés.

De no contar cada pueblo o ciudad, con un elenco «amateur» que mantiene encendida la llama de amor al teatro catalán, las nuevas generaciones desconocerían por completo la existencia de nuestra magnífica producción, desterrada por un error de táctica, de los escenarios de la capital.

Estas tres provincias restantes, de una riqueza material y un fino espíritu artístico, deberían hacer sentir su influencia cultural y progresiva, organizando y estructurando temporadas oficiales en los teatros de sus capitales para compensar el desequilibrio existente en Barcelona.

El teatro catalán, no se hizo para uso y gozo de nuestra ciudad, sino para toda Cataluña, siendo necesario su consolidación y permanencia en toda ella.

Cuatro compañías oficiales —Barcelona, Tarragona, Gerona y Lérida— representarían la estructura de la INSTITUCION TEATRAL CATALANA: de manera que, toda obra que se estrenase, podría ser conocida inmediatamente, dándonos ocasión de aquilatar los valores existentes, referente a autores, actores y Directores.

De llevar a cabo esta iniciativa, sumariamente expuesta —Los estrenos podrían alcanzar un número de representaciones insospechado y en estas compañías tendrían acceso muchos artistas— de mérito indiscutible— que han desertado del teatro catalán, ante el temor de tener que recorrer en farándula estos mundos de Dios.

La expansión del teatro catalán, sería el intercambio cultural y artístico de las actividades desarrolladas durante el transcurso del año en las cuatro provincias de nuestra región, barriéndose para siempre los vergonzosos «BOLOS», organizados, en la mayoría de ocasiones, por personas irresponsables que ponen en tela de juicio el buen gusto, la capacidad artística y lo más grave: LA HONORABILIDAD DE LA FAMILIA TEATRAL.

PEDRO GENER

## ¿ De qué color quiere la piel ?

*Esta si que es buena. Acaba de descubrirse una fórmula para «cambiar la piel de los negros y darle la blancura y calidades de la piel de los blancos».*

*Asi nos lo ha anunciado la prensa, y nosotros, atentos a toda novedad que presente un progreso para la paz mundial, del mismo modo lo transcribimos para satisfacción de nuestros lectores.*

*Porqué, ¿se imaginan Vds el paso que significa para la felicidad humana convertir los negros en blancos? Con ello se acabarían los celos que aún existen entre esas dos razas tan dispares de color. Las luchas estudiantiles que se producen en Norteamérica desaparecerían y el complejo de inferioridad de los habitantes de Harlem dejarían de existir, dándose así un paso efectivo para conseguir la tan enhelada fraternidad humana.*

*Pero, objetarán Vds, ¿y los de piel amarilla, o roja o cobriza? Ah, por eso no hay que preocuparse, señores, porqué si se ha logrado desteñir a los más oscuros, ¿va a ser más difícil cambiar el pigmento a las pieles de color más suave? No hay que pensarlo, porqué tratándose por lo que dicen, de una simple operación de descolorido parecida a la que realizan los tintoreros con los tejidos, igual deberá poderse aplicar la fórmula a los unos que a los otros.*

*Si no de momento, a no tardar mucho, pues ya sabemos que en cuestión de descubrimientos lo costoso es hallar la base fundamental de los mismos. Lo demás su desarrollo, la diversidad de sus aplicaciones es consecuencia que se produce indefectiblemente. Todo es cuestión de tiempo Y ahora que en el mundo todo marcha a velocidades supersónicas es de suponer que esa nueva industria del desteñido de cuerpos va también a tener un rápido desarrollo. Y en cuanto este momento llegue, ¡venga! a desteñirse tocan. ¡ Todos a la colada para el blanqueo! A por la raza única. Ni morenos, ni amarillos ni colorados. Todos blanquitos como la azucena...*

*Ya se que pensará el lector ¿ Y por dentro de los cuerpos no sería también posible una operación de limpieza? No se hallará la fórmula para limpiar también la negrura de ciertas conciencias?*

*Eso amigos, ya lo veo más difícil. Los ingredientes necesarios para ello, siendo de orden moral no están al alcance de los químicos. Es labor que conviene a los educadores y moralistas y no suelen éstos ofrecer descubrimientos sensacionales.*

*Es lástima, ya lo ve, ¡Con la falta que hace una limpienza a fondo de ciertos interiores!*

Xavier.

### Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

Todos los aparatos eléctricos que precise para su hogar los encontrará a precios asequibles y con facilidades de pago en

**Establecimientos LUXOR**

JUAN PUIG

Calle Rutlla n. 1 y 3

Teléfono 161

Instalaciones eléctricas, de lampistería y calefacción