

HOMENAJE A JOAQUIN SERRA, EN S'AGARO

EN EL XXX ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DE LA «PLAÇA DEL ROSERAR»

Una vez más, la Ciudad Residencial de S'Agaró, ha sido marco de una jornada folklórica dedicada, ahora, a enaltecer y homenajear la figura de un preclaro músico, el compositor Joaquín Serra.

En la noche del sábado día 23, el «Esbart Sarriá», bajo la dirección coreográfica de M. Cubeles Solé y dirigiendo la Cobla el maestro Blanch Vila, ofreció un recital de danzas catalanas, con instrumentaciones del maestro Serra Corominas, formado por las siguientes danzas: «Les Danses» de Pineda; «Les Majorales» de Ullde-morins; «Ball de Pastera», de Mallorca; «Parado» de Valldemosa; «La Mursuliana» del Pallars; y «Bolan-guera», del Pallars, para finalizar la primera parte. En la segunda, «Ball de les Gitanes», del Pallars; «La Morisca», de Gerri de la Sal; «Rapsodia Valenciana»; «Les Dances de Vilanova»; «El Ball de l'escombra», de Caldes de Bohí y «La disfressada» de Sant Vicenç dels Horts.

La Cobla La Principal de Bages interpretó las partituras de Joaquín Serra con cariño y el «Esbart Sarriá» nos ofreció una muestra más del valer interpretativo que le caracteriza.

Asistieron al recital, el ministro D. Pedro Gual Villalbí, el Gobernador Civil, Don José Pagés Costart, el Ministro de Trabajo de Gran Bretaña, que pasa las vacaciones en S'Agaró, y diversas personalidades nacionales e internacionales así como un selecto público.

Los «dansaires», la cobla y los Sres. Cubeles y Blanch, merecieron largos y merecidos aplausos.

El Domingo día 24, tuvo lugar por la mañana la anunciada audición de sardanas en la plaza de la Iglesia de S'Agaró, a la que asistió poco público, cosa comprensible dada la hora prematura. Por la tarde, y con un poco

de retraso, se celebró el último acto del homenaje a Joaquín Serra.

Antes de iniciarse la audición Don Santiago Marill, pronunció unas breves y sentidas palabras poniendo de manifiesto el valer de «Quimet Serra» como compositor y como hombre. Como hombre humilde y dinámico, que a lo largo de sus cincuenta años de vida, laboró por el enaltecimiento de nuestra danza, y logrando hacer verdaderas obras maestras dentro la música folklórica catalana.

La Cobla, en el estrado de conciertos, interpretó bajo la batuta del Mtro. José Gravalosa: «Adeu a Joaquín Serra», de Rafael Ferrer que fué escuchado por el público, en pie. De la Suite «Impressions Camperoles» de J. Serra, fueron interpretados los motivos: Sota els pins - La Vall dels Ecos - y Festa. Seguidamente, en au-

dición también de concierto las sardanas Aura d'Abril, (Premio S'Agaró 1954) y «Clavell morenet». (Premio S'Agaró 1955).

Ocuparon un lugar de honor, la señora viuda de J. Serra, su hija y su yerno, Don Luís Garreta y señora, el decorador Sr. José Mainar, el aplaudido instrumentista de la tenora Sr. Coll, D. Santiago Marill y señora, D. Jaime Lladó Vidal y otros invitados.

Luego, desde el tablado para cobla, fueron interpretadas las sardanas: «Empordanesa» de J. Serra, «Dalt les Gabarres» J. Garreta, «Sol ixent» de E. Toldrá y «Els Gegants de Castelltersol» de Joaquín Serra Corominas, que cerró los actos de homenaje.

Asistió un nutrido público, en su mayoría buenos sardanistas, que aplaudieron cada interpretación, rubricando así estos actos de merecido

La Beca Española de Interpretación, para Juan Padrosa

Juan Padrosa, nuestro pianista, ha sido distinguido por el Ministerio de Educación Nacional, con la Beca Española para asistir al Cursillo de Interpretación que dará José Iturbi en Santiago de Compostela, desde el día 15 de septiembre al 5 de octubre.

Asistirán únicamente un intérprete de cada nación de las veinte invitadas y España estará representada, para satisfacción nuestra, por el guixolense Juan Padrosa, al que felicitamos muy efusivamente por esta distinción, de la que nos sentimos orgullosos.

homenaje al maestro Joaquín Serra Corominas, celebrado coincidiendo con el 30º aniversario de la inauguración de la Plaça del Roserar.

Doremifasol.

ficción
realidad

Actuación de Juan Capri y su compañía

Las trescientas representaciones de la comedia «Romeu: De 5 a 7» y doscientas de «Pum, Pum!... Y el va matar», sumados a la popularidad de Juan Capri y su compañía, fueron más que suficientes para que existiera una verdadera expectación ante la anunciada puesta en escena de tales obras teatrales en el Salón Novedades, durante el viernes y el sábado de la semana pasada.

Luego, la propaganda divulgada por unos programas — los habituales — aumentaban todavía interés en pasar dos veladas agradables de teatro catalán, que por lo que a nuestra ciudad se refiere sólo conocemos gracias a nuestras dos agrupaciones: «La Romea» y la «Agrupación Artística de A.C.»

Haciendo honor a la verdad, todos los guixolenses que gustan y gustamos del teatro, desfilaron ante Juan Capri y su compañía. Y todos nos recreamos con sus dos actuaciones, no por el valor literario de las obras presentadas, sino por la forma de hacer este nuevo actor. En realidad, quizá el teatro catalán puede decir de Capri, actualmente, que es su hombre. Tiene su sello personal, como también lo tuvieron todos

los buenos actores. Sus características teatrales le permiten, con solo su aparición en escena, moverla a jolgorio, recordándonos, si quisiéramos encontrar una analogía en el celuloide, a Alberto Sordi.

Pero estas cualidades, que reconocemos no dejaban de infundirnos, mientras admirábamos y festejábamos sus dos actuaciones, el temor de verlas, algunas veces, convertidas en bufonada. La reiteración puede conducir a ello.

Abusar de un ademán, disfrazar la voz a voluntad o por puro capricho, pueden desmerecer la labor del momento, y con el tiempo llegar a convertir en indiferencia lo que antes fué admiración y aplauso.

Dos primeras actuaciones en San Feliu no pueden llevar a sentar unas conclusiones decisivas. Pero que estas dos actuaciones de Juan Capri han servido para presentárnoslo a los guixolenses como a uno de los primerísimos y más destacados actores cómicos de la escena catalana actual, de esto ya no queda ninguna duda.

Ahora, el tiempo que vaya manteniendo esta supremacía.