

Un gran Salón de Baile

Se ha dicho acertadamente que España es por excelencia el país de la danza pues que por lo menos ninguno le iguala en variación de pasos, saltaciones y otras filigranas. Las danzas andaluzas, que se remontan a la antigüedad, y algunas de las cuales, como por ejemplo el fandangó, revelan la influencia morisca, siguen entusiasmando por su meneo vivo y gracioso que desde aquellos tiempos no ha sufrido variación.

Del baile, bajo otro aspecto, podríamos decir que fué considerado como la más viva y más sugestiva entre las diversiones honestas de nuestros mayores. Estos, sin faltar al respeto en las palabras, al decoro en las acciones, o al recato en los hechos lo tenían por el pasatiempo dotado de todas las gracias, de todos los atractivos y de todos los encantos; que servía de lenitivo al trabajo corporal y a la par de expansión sus inocentes pasiones.

En tiempos en que la sencillez y la cautela formaban una pareja, era el baile la diversión predilecta, la que sustentaba las más bellas ilusiones de la juventud. En un salón de baile, donde todos se esmeraban para hacerse atractivos, lo que no tenía carácter alguno de meditación galante, preparaba los noviazgos que terminaban en su tiempo en legales casamientos. ¿Acaso no fué el baile el imperio del abanico y de su lenguaje? ¿Y no fué, en cambio, el abanico, el troquel, la defensa, la coraza, en fin, de la mujer honesta?

Nuestra ex-villa se singularizó también por su afición al arte de Terpsicore. Entre sus innumerables delirantes por la danza los hubo que recorrían todos los centros de actividad y de embelezo, todos aquellos saraos que ardían en luces y cuyas parejas pasaban fugaces como una visión de amor, volteando a los acordes ardientes del vals. Fácil es, pues, deducir que el último tercio de siglo fuese pródigo en orquestas y salas de baile. En 1.887, además de las dos que existían en la localidad, aparte de las que eran peculiares de las sociedades recreativas, se pensó en la construcción de un nuevo edificio junto a la carretera de Gerona, destinado al mismo objeto. Pronto se iniciaron las obras de la nueva gran sala de baile que, por ser la más espaciosa, vendría a colmar los anhelos de los más exigentes. Medía el salón unos veintidós metros de ancho por veintiocho de largo, dando el edificio cabida a dos espaciosas galerías con capacidad para seiscientas personas. La construcción era solidísima y apta para ser transformada en Teatro cuando se estimase conveniente. «Salón Torrent» fué el nombre que se dió al flamante local por llamarse así su primer propietario. Contaba aquél con varios salideros, pudiendo las galerías aislarse quedando comunicadas con el patio, gran medio éste de evitar desgracias en caso de alarma. Todas las dependencias estaban profusamente iluminadas por gas, conteniendo la sala más de cien mecheros distribuidos en pequeños candelabros por las galerías. Esta construcción, por su grandiosidad y las comodidades que ofrecía, entusiasmó a los guixolenses.

La solidez de aquel edificio, que abría sus puertas el día dos de Febrero del año 1.888, animó más tarde a Don Salvador Vidal a convertirlo en Teatro, al que dotó de un magnífico escenario cuyo montaje fué confiado, en el año 1.901, al especialista de Barcelona Sr. Casañas. Este escenario gozó de mucho renombre causando admiración entre los artistas teatrales.

Contaba la Casa con un espacioso Café (El Café d'En Cardona) que en el año 1.900 convertíase en el hogar de la sociedad coral Gesoria, y más tarde en el del Orfeón del mismo nombre.

Son de mi recuerdo los célebres bailes coreados que celebraban dichas sociedades corales en aquel amplio lo-

ADELINA

La tarda es desplegada com un màgic ventall d'il·lusions. Jo era al jardí, dels Antonell, una gent rica de temps que defensaven la seva fortuna i el seu bon gust a còpia de treball i de governar, amb seny cristià, unes pujants indústries de derivats de la fusta. El jardí era encisador en aquella hora enblavissada, amb ecos creuats que venien d'altres torres, també en festa. Els joves i les noies es divertien entre un cascabelleig de rialles, promogut, sobretot, per un grup d'estudiants de molt bon humor, com és natural, el grup de sempre, del qual jo formava part.

Amb tot, l'alegria de la joventut i àdhuc l'animació — ja més en sordina — de la gent madura, no m'acabava de contagiar plenament. Hi trobava a manca Adelina, la filla del catedràtic d'història, una noia esplèndida, rossa, d'ull blau, d'una blancor emmorenida pel sol de platja i tota ella enriallada com una primavera feta música. Dansava, cantava i xerrotejava amb un ritme incansable i anava d'una colla a l'altra, com un papalló enlluernat pel goig de viure i el color més bonic de les coses amables. Aquella tarda no hi era i això em neguitejava sense que fos per amor, sinó per una franca simpatia, com es troba a manca el sol en un dia boirós de l'hivern.

Vaig acostar-me al reixat que circumdava el jardí, per si l'albirava davallant per la costa de la muntanyola vestida de pins del davant i ésser jo qui la rebés primer que ningú. Però la nit s'ens tirà al damunt, va anar se'n a poc a poc la gent, bo i enduent-se filagarses de converses teixides de crits i rialles fins que els Antonell restaren sols i jo pujava pel pendis del pujol, a l'altra banda del qual hi havia la meua casa d'estueig, separada de là d'Adelina d'un tret de fona.

La nit era oberta com una mà bruna, i l'estelada lluia com una escampada de diamants. M'agradava tant aquell silenci cosit pel lleu esgarrinx dels grills i el croar de les granotes dels bassots del pla, que ni m'adonava dels arcs ni m'hauria adonat d'una figura, mig esborradissa, que sanglotava ran d'un minso fontinyol. Qui era? Va aixecar el cap en oir el meu trepig: Adelina filava un plor somort i nerviós, sola en aquell paratge gairebé fora de camí. Va mirar-me com si jo fos un desconegut per ella. No hi havia, en la seva bella figura cap senyal de violència física. Per què era allí i desde quant? Què havia succeït? Com una ovelleta desalenada va eixar-se conduir per mi a casa seva, sense poguer-li arrencar ni un mot. El pressentiment de quelcom inqualificable em féu defallir més d'un cop durant el trajecte. Ja us podeu imaginar el traspals dels seus pares quan els hi vaig deixar:

Ella va somriure'm com volgüent-me agrair l'atenció i no res més...

* * *

Al bar del poble, una conversa de dos joves forasters m'aclarí l'enigma. L'un es lamentava a l'altre d'haver perdut una bona ocasió per «la resistència estúpida que havia trovat». Quan anava a demanar-li explicacions, ences de sospites, desaparegueren del bar y del poble en un obrir y tancar d'ulls.

* * *

Adelina és tan gentil com abans. Però, de l'esglai, la seva ment ha reulat i acciona, pensa i parla com un infant ple de angoixes silencioses i orfe d'alegria...

Tomàs Roig i Llop

cal, aún después de haberse convertido en Teatro Pero han pasado muchos años... ¿Quién, solamente con el humo poético de los recuerdos, es capaz de pintar los Volses de Baró, las Mazurkas de Novi, las Americanas de Cotó, los Rigodones de Vila, etc., que más de una vez hicieran perder los estribos a los que fueron delirantes por bailar?

J. Soler Cazeaux